



Главный герой новой комедии от студии Columbia Pictures *Шопо-коп* – холостяк из небольшого городка, который воспитывает дочь в одиночку и пытается свести концы с концами, работая охранником в местном супермаркете. И хотя никто не воспринимает работу Пола (Кевин Джеймс) всерьез, тот считает, что именно от него целиком и полностью зависит безопасность супермаркета. И когда на торговый центр нападет банда грабителей, именно Полу, самому «грозному» охраннику штата, предстоит проявить все мужеству и смекалку, чтобы справиться с ситуацией.

Columbia Pictures совместно с Relativity Media и Happy Madison представляет фильм *Шопо-коп*. В фильме снимались актеры Кевин Джеймс, Джейма Мейс, Кейр О'Доннелл, Бобби Каннавале, Стефен Ранациси и Ширли Найт. Режиссером фильма выступил Стив Карр. Продюсерами фильма стали Адам Сэндлер, Джек Джиррапуто, Тодд Гарнер, Кевин Джеймс и Бэрри Бернарди. Сценарий фильма создан Кевином Джеймсом и Ником Бакаем. Исполнительный продюсер – Джефф Суссман. Оператор – Русс Т. Олсоубрук. Художник-постановщик – Перри Анделин Блейк. Оператор монтажа – Джефф Фриман. Художник по костюмам – Элен Люттер. Композитор – Веди Вачтел.

ОХРАНЯТЬ И ЗАЩИЩАТЬ... СУПЕРМАРКЕТ

“Я просто обожаю этого парня!” – рассказывает Кевин Джеймс о своем герое, Поле Бларте. “Никто в него не верит, но он заставляет всех изменить о себе мнение. Как Пол ни старался, ему все никак не удавалось совершить хоть сколько-нибудь серьезный поступок в своей жизни. И вам хочется, наконец, увидеть, как он достигнет этой цели. Такие герои всегда вызывают симпатию”.

Идея сыграть такого персонажа пришла Джеймсу в голову после разговора с известным комедийным актером Адамом Сэндлером. Джеймс был партнером Сэндлера в комедии «Чак и

Ларри: Пожарная свадьба», и Сэндлеру очень хотелось продолжить сотрудничество с Джеймсом, на этот раз в качестве продюсера возглавляемой им кинокомпании Happy Madison. Адаму Сэндлеру пришлось по душе идея снять фильм о неуклюжем охраннике супермаркета, удастся найти выход из опасной ситуации. «Охранник супермаркета – своего рода представитель власти, но, по сути, у него нет полномочий полицейского. И я подумал, что было бы забавно сыграть роль такого человека», - рассказывает Джеймс о своей роли. Образ Пола Бларта, охранника-недотепы, который воспринимает возложенные на него обязанности слишком серьезно, был создан Кевином Джеймсом совместно с Ником Бакаем. Пол Бларт – обычный человек, которому придется испытать свой характер на прочность, когда супермаркет, в котором он работает, захватывает банда грабителей. И он не может не вызвать симпатии у зрителей.

«Этот персонаж во многом похож на самого Кевина», - говорит режиссер фильма Стив Карр, который также работал над созданием таких полюбившихся зрителям фильмов как *Дежурный папа*, «Доктор Дулиттл 2», и «Ну что, приехали: Ремонт». «Он прекрасно знает, как нужно играть такого персонажа. И ему очень нравится его герой. События, которые он описал в сценарии, вполне могли иметь место в реальной жизни, да и играет он все свои роли так, что начинаешь ему верить, потому что все его экранные герои – это в какой-то степени он сам».

«Больше всего мне нравится то, что чем смешнее Кевин выглядит на экране, и чем в более нелепые ситуации попадает его герой, тем больше начинаешь ему верить. Он великолепно справляется со своей ролью!» – шутит Карр.

Вот что рассказывает об актерской игре Кевина Джеймса продюсер Тодд Гарнер, который вместе с Адамом Сэндлером уже работал над такими фильмами как «Мужчина по вызову» и «Управление гневом»: «Так как образ Пола Бларта был придуман Кевином Джеймсом, он вобрал в себя многие черты самого актера – походку, жесты, и даже манеру поведения. Это еще одно доказательство того, что Джеймс – талантливый актер и сценарист».

«Кевин Джеймс просто неподражаем в роли героя, который постоянно попадает в комичные ситуации, падая или натыкаясь на какие-то предметы», - рассказывает Гарнер.

«Кевин очень талантливый комедийный актер», - рассказывает координатор трюков. - «Большинство трюков, которые вы видите в фильме, были придуманы и исполнены самим Кевином. Работать с таким актером как он – одно удовольствие!»

Для съемок в фильме Джеймсу даже пришлось пройти несколько необычных тренировок. «Мне пришлось носить специальные брюки из полиэстера, чтобы мое тело привыкло к ним», - рассказывает актер. - «Это обязательная часть программы тренировок, ведь полиэстер не дышит, и с непривычки тебе может стать плохо во время съемок».

Если герой комедии так жаждет проявить себя в сложной ситуации, то трудности в лице бандитов, готовых на все ради наживы, не заставят себя долго ждать. «Честно говоря, Пол находится не в самой лучшей спортивной форме», - признается Джеймс. - «Чтобы сделать сцены противостояния охранника бандитам еще более смешным, на роль бандитов мы выбрали

скейтбордистов, велосипедистов в стиле BMX и других спортсменов-экстремалов. И мы попали в точку”.

“У Пола очень мягкий характер, и он немного неуклюжий, к тому же он в одиночку воспитывает дочь. Бесбашенные спортсмены-экстремалы – полная ему противоположность. На их роли мы выбрали двоих победителей мировых соревнований по скейтбордингу, двоих велосипедистов в стиле BMX и двоих спортсменов-паркурщиков. Они не только прекрасно справились со своей задачей, но также помогли съемочной группе и художникам-постановщикам заснять все трюки как можно в более выигрышном свете”, - рассказывает Гарнер.

“Этот фильм понравится не только детям, но и всей семье”, - говорит режиссер. - “Мы с Кевином отлично сработались, и мы с ним абсолютно одинаково представляли то, каким в итоге должен получиться фильм”.

“Стив Карр знает, как снять отличную комедию”, - делится своим мнением продюсер фильма Гарнер. - “И, благодаря ему, фильм получился именно таким, каким должен был стать – смесью комедии и экшна”.

СУПЕРКОМАНДА – АКТЕРЫ ВТОРОСТЕПЕННЫХ РОЛЕЙ

Кроме Кевина Джеймса в комедии также снимались еще несколько комедийных актеров, которые не менее блестяще справились со своими ролями.

Роль девушки, от которой без ума главный герой, играет Джейма Мейс. По слова самой актрисы, она влюбилась в свою героиню, как только прочитала сценарий. Героиня Мейс работает в небольшом киоске супермаркета, где продает шиньоны и заколки для волос.

Вот что говорит о работе с Кевином Джеймсом актриса Мейс, которая также исполнила роль Чарли во втором сезоне сериала «Дурнушка»: “Джеймс очень обаятельный и искренний человек! И к тому же он такой забавный! Он никогда не принимает в штыки новые идеи и обладает отличным воображением! Он способен по-настоящему вжиться в свою роль! Он просто мечта, а не актер!”

В начале фильма Пол знакомится со своим новым напарником. В отличие от Бларта, который следует уставу буква в букву, Век Симс – так зовут новичка - делает свою работу с неохотой и относится ко всему с большой долей сарказма. Для него работа охранника – возможность подзаработать, особо не напрягаясь. Но скоро зрители узнают, что есть еще одна причина, по которой Век устроился работать в супермаркет.

Роль Века Симса играет Кейр О’Доннелл, который также играл роль Тодда, брата главной героини в фильме «Незванные гости». “Когда я только начал читать сценарий в первый раз, мне и в голову не приходило, что Век окажется не просто плохим парнем, но еще и лидером шайки бандитов!” – рассказывает актер. - “Думаю, раз для меня это стало таким сюрпризом, то и зрители будут немало удивлены, когда им откроется правда”.

“Мне очень понравилось играть эту роль”. – признается О’Доннелл. - “По сценарию мой герой – накачанный спортсмен, все тело которого покрыто татуировками, да и ведет он себя так, словно все ему должны, и выражается совсем не литературно. Спортсмены, которые играют роли остальных

членов банды, также старались изо всех сил, чтобы выглядеть на экране не хуже профессиональных актеров. Они даже попросили нас дать им несколько консультаций по актерскому мастерству. Я уверен, что, обращаясь за помощью, чувствовали они себя при этом неловко. Но и я сам обратился к ним за советом, когда по сценарию мне пришлось встать на скейт. 'Как катаются на этой штуке?' – спросил я у них. И в ответ мне раздался взрыв хохота – на этой доске я выглядел более чем нелепо”.

Роль дочери Пола Бларта, Майи, исполнила Рейни Родригез. Для 15-летней актрисы сыграть в паре с Кевином Джеймсом стало прекрасным опытом в кино. “Мне словно преподали настоящий мастер-класс по игре комедийных ролей”, - призналась Родригез. - “Мы прекрасно ладили друг с другом на съемочной площадке. И он так забавно изображал отца, который чересчур печется о своей дочери!”

ШОППИНГ И СТРЕЛЬБА : СУПЕРМАРКЕТ – ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ФИЛЬМА

Одной из причин, по которой Кевин Джеймс решил написать сценарий к фильму «Шопо-коп» и сыграть в нем главную роль, стало то, что когда он был подростком, супермаркеты были одним из самых популярных мест развлечений в его родном городе. “Мы бродили по музыкальным магазинам в поисках новых пластинок, глазели на витрины или просто встречались там с друзьями”, - вспоминает Джеймс. - “Ведь супермаркет – это не просто место, где люди делают покупки. Это своего рода городской центр, где можно весело провести время с друзьями или куда можно прийти в надежде увидеть девушку, которая тебе нравится”, - смеется актер.

“Супермаркет в «Шопо-копе» выступает как полноценный герой картины”, - рассказывает оператор Русс Олсоубрук. - “Он обладает своим собственным характером и нравами”.

Поэтому создатели фильма даже не пытались искусственно воссоздать ту атмосферу, которая царит в супермаркете в час пик. Они просто отправились в самый настоящий супермаркет Бёрлингтон Молл в штате Массачусетс, где и прошли съемки фильма.

Вместо того чтобы закрыть супермаркет или хотя бы часть магазинов на время съемок, или производить съемки уже после закрытия магазинов, съемочная бригада и актеры работали в самый час пик, когда в магазинах было не протолкнуться от покупателей.

“Когда снимаешь фильм, вокруг неминуемо собирается целая толпа зевак, ведь для многих съемочный процесс окутан некой тайной, и они хотят посмотреть, как все происходит. Особенно если съемки проходят в таком оживленном месте, как супермаркет маленького городка, ведь людям там не так часто удастся стать свидетелями съемок”, - поясняет Тодд Гарнер. - “Мы думали, что нам будет нелегко снимать в таких условиях, но люди отнеслись к нашей работе с пониманием и уважением. И это очень помогло нам создать в фильме именно ту атмосферу, которую мы хотели”.

“Когда в магазине полно покупателей, голова иногда идет кругом от шума и суеты”, - говорит Кевин Джеймс. - “Но всегда приятно видеть, как люди радуются при виде актеров! Людям всегда очень нравится наблюдать за работой съемочной бригады”.

“Играть перед камерой, когда на тебе смотрят сотни глаз – одновременно и захватывающе, и немного страшновато. Ты чувствуешь себя так, словно оказался на театральных подмостках!”, признается Мейс. - “Ну а когда твоя часть работы на съемочной площадке завершена, можно пройтись по магазинам!”

«Но у шоппинга могут быть и свои минусы! Я спустил почти все свои деньги на покупки в этом магазине!», - смеется Джеймс.

Конечно, съемки не обошлись без декораторов. По сценарию, действие фильма разворачивается в канун Рождества на следующий день после Дня Благодарения. В этот день традиционно в магазинах ожидается самый большой наплыв покупателей. Поэтому декораторам пришлось украсить магазин рождественскими гирляндами, хотя съемки проходили в апреле.

“В витринах всех магазинов манекены щеголяли либо в купальных костюмах, либо в шортах и майках. И это все выглядело очень по-летнему”, - рассказывает художник по костюмам. - “Поэтому нам пришлось попросить владельцев магазинов переодеть манекены в зимнюю одежду, чтобы все в фильме выглядело соответственно тому сезону, во время которого разворачивается действие”.

У декораторов была также еще одна задумка, которую им очень хотелось воплотить в жизнь. “В канун Рождества в супермаркетах обычно устанавливают домик Санта-Клауса”, - делится своей идеей Блейк. - “Но эти домики всегда похожи друг на друга и чем-то напоминают виллы в Альпах. А мы хотели, что наш Санта-Клаус жил в таком домике, чтобы было понятно, что он откуда-нибудь с Севера – из Норвегии, Швеции или России! В конце концов, наш домик получился по виду совсем как традиционная русская церковь, какие можно увидеть в С.Петербурге. Он выглядит очень милым и уютным!”

Дизайн киоска, в котором работает Эмми, также должен был отражать ее характер. “Мы оформили его в фиолетово-розовых тонах и украсили милыми безделушками. Он получился таким сверкающим и ярким”.

Часть действия разворачивается в банке под названием Garden State Savings.

Команда декораторов основательно потрудилась, чтобы с помощью декораций воссоздать интерьер банка. Для этого выдуманного банка художник-оформитель даже придумал и разработал настоящие рекламные плакаты, которые обычно висят в банках. А несколько покупателей супермаркета были ни мало удивлены, когда у них не получилось снять деньги из банкомата, сооруженного бригадой специально для съемок.

БАНДИТЫ-ЭКСТРЕМАЛЫ

В фильме «Шопо-коп» бандиты задумали хитроумный план кражи денег, согласно которому они в самый оживленный день года спрятались в домике Санты, чтобы в конце дня пробраться в банк и выкрасть информацию по кредитным картам покупателей.

На роли бандитов режиссер пригласил звезд экстремальных видов спорта. Майк Вэллели (aka Майк Ви) и Джейсон Эллис являются знаменитыми скейтбордистами, Майк Эскамила (aka Руфтоп)

и Рик Торн установили несколько рекордов, показывая трюки на велосипедах BMX, а Виктор Лопес и Наташа Хопкинс – спортсмены-паркуристы.

“Перед тем как нас утвердили на роль, мы прошли самый настоящий кастинг!” – вспоминает Майк Ви. - “Но как только все поняли, что я бесбашенный скейтер, меня сразу взяли!”

Эти спортсмены уже успели принять участие в съемках нескольких фильмов в качестве каскадеров. Они также снимались в передачах о спортсменах-экстремалах. И теперь они получили самые настоящие роли в большом кино.

“Мне уже не в первый раз приходится сниматься в фильмах в качестве каскадера и одновременно актрисы. Но работать со съемочной бригадой «Шопо-копа» понравилось мне больше всего!”, - рассказывает Хопкинс.

Каждому из шести спортсменов была отведена особенная роль в фильме, но каждый из них старался по уровню спортивного мастерства превзойти остальных. “Мы все прыгали с большой высоты, переворачивались в воздухе и выделяли множество других трюков”, - добавляет Эскамила. “И все это было снято без помощи спецэффектов”.

На съемочной площадке и за ее пределами происходило ни мало забавных историй. “Обычно в перерывах между съемками актеры ходят обедать своей компанией, а каскадеры – своей. И эти компании, как правило, не перемешиваются”, - объясняет Эскамила. - “И тут как-то координатор по трюкам подходит ко мне и спрашивает: ‘Ты сегодня с каскадерами идешь обедать, или с актерами как актриса?’ Мы все так смеялись!”

Многие зрители знают, что такое скейтбординг или велосипеды BMX, но в фильме вы также увидите элементы паркура, спортивного искусства, которое пока не так широко известно. “Занимаясь паркуром, ты словно заново узнаешь окружающий мир”, - рассказывает Виктор Лопес. - “Ты учишься бегать так быстро, как только можешь, перелезать через препятствия, прыгать с высоты и делать сальто в воздухе – и все это без какого-либо специального оборудования”.

“Паркур – искусство двигаться и преодолевать препятствия красиво и так как не умеет никто другой”, - объясняет Хопкинс.

КАК СНИМАЛИСЬ ТРЮКИ

“Нам пришлось использовать разные виды камер, для того чтобы заснять все трюки, которые исполняли эти парни на скейтах, велосипедах или просто прыгая и переворачиваясь в воздухе”, - рассказывает Олсоубрук. - “При съемках трюков мы использовали частоту 24 кадра в секунду, а иногда 96 или даже 120 кадров в секунду. Таким образом, нам удалось добиться эффекта замедленной съемки. Вы увидите в режиме замедленного действия, как спортсмены прыгают на скейтах и велосипедах и проделывают другие невероятные трюки”.

Из всех сцен самой сложной в отношении трюков была сцена погони, в которой Пол Бларт пытается убежать на электрическом самокате от одного из бандитов, который преследует его на скейтборде.

В этой сцене бандит замечает Бларта и начинает палить по нему из пистолета, а затем начинается погоня. Они переворачивают все на своем пути, включая небольшой киоск. Бларт подъезжает к лифту и судорожно нажимает кнопку подъема в лифте, а в это время преследователь, разогнавшись на скейте и использовав одну из конструкций супермаркета как рампу, влетает, разбив стеклянную стенку, прямо в лифт. При этом он проводит пару секунд в воздухе в состоянии свободного полета.

Этот трюк был достаточно сложным в исполнении. Вот что рассказывает об этой сцене Майк Ви: “Я не люблю репетировать перед выступлением, я предпочитаю жить настоящим моментом, и когда наступает время для сложного трюка, просто разгоняюсь и делаю все, что от меня требуется”. Это сцена была снята с одного дубля.

Но на этом сцена погони не заканчивается. Пол и Рудольф оказываются на крыше супермаркета, и Рудольф делает огромный прыжок, чтобы оторваться от погони, так как он почти уверен, что Полу это не под силу, но охранник не отстает от него. А затем оба проваливаются сквозь стеклянную крышу и падают с высоты 10 метров в бассейн, наполненный тысячами шариков.

И тут съемочная бригада столкнулась с непредвиденными трудностями. Кевин Джеймс, человек, который написал сценарий к фильму, заявив, что большинство трюков будет выполнять сам, наотрез отказался прыгать из-за боязни высоты.

“Когда я начал обсуждать с Кевином сцену падения, он сказал, что не будет сам выполнять этот трюк, так как боится высоты», - вспоминает Майк Ви. – «Но ведь я тоже боюсь высоты, ответил я ему, и я смотрю на это как на возможность испытать себя».

“Пока мы не стали готовиться к этому трюку, я и не знал, что Майк Ви тоже боится высоты!”, - рассказывает О’Хара. - “Наверное, я выбрал не самый подходящий момент, чтобы признаться в своих фобиях? ’ – спросил меня Майк. И все-таки он прыгнул!”

“Кевин сказал мне, что мой страх ничто по сравнению с его собственным! На что я ответил, что фильм только выиграет, если в этой сцене снимется не дублер, а сам Кевин. Не знаю как, но мне все же удалось убедить его прыгнуть!”

Кевина подвесили на лонжах и подняли на высоту 5 метров. “А не слишком ли это высоко для меня?” – спросил Кевин. «А мы ответили, что можем его и еще выше поднять. А потом я похлопал его по плечу и сказал, что у нас все получится!” – вспоминает Майк.

“Забавно, что два парня, которые так боятся высоты, все же сумели пересилить себя и прыгнуть! И у них все получилось просто отлично!”

“Сцену сняли только со второго дубля. И мне до сих пор не верится, что Кевин сумел прыгнуть еще раз!» - смеется Майк Ви.

ОБ АКТЕРАХ

КЕВИН ДЖЕЙМС (Пол Бларт/Сценарист/Продюсер) был номинирован на получение премии Эмми. В 2007 году он снялся в комедии «Чак и Лари: Пожарная свадьба», где его партнером стал Адам Сэндлер.

В течение 9 лет Джеймс играл главную роль и выступал продюсером популярного в Америке сериала «Король Квинса». За роль в этом сериале в 2006 году актер был номинирован на премию Эмми как Лучший актер комедийного сериала.

Кевин Джеймс начал свою карьеру, выступая в жанре эстрадной комедии. В 1996 году на Фестивале Комедии в Монреале телевизионные продюсеры оценили его талант и предложили ему подписать контракт на создание собственного ТВ-шоу.

В 2001 году Джеймс выступил на американском юмористическом канале Comedy Central с часовым шоу.

В 2005 году Кевин Джеймс получил свою первую роль в кино, сыграв в комедии студии Columbia Pictures «Правила съема: Метод Хитча». Этот фильм, заглавную роль в котором сыграл Уилл Смит, собрал оглушительную кассу.

В 2006 году Джеймс участвовал в озвучании мультфильмов «Рога и копыта» и «Дом-монстр».

ДЖЕЙМА МЕЙС (Эми) родилась и выросла в небольшом шахтерском городке на юге штата Вирджиния. Она изучала актерское мастерство в университете Рэдфорда и проходила практику в театре Тимоти Бусфилда в Сакраменто, штат Калифорния. После окончания университета актриса переехала в Лос-Анджелес и начала активно сниматься в кино и телесериалах.

Мейс сыграла небольшую роль в фильме режиссера Уэса Крейвена «Ночной рейс». Актриса также участвовала в фильме Клинта Иствуда «Флаги наших отцов», романтической комедии «Хохотушка» и комедии «Очень эпическое кино».

Джейма Мейс сыграла в сериалах «Дурнушка», «Доктор Хаус», «Как я встретил вашу маму», «Герои» и «Клиент всегда мертв».

КЕЙР О’ДОННЕЛЛ (Век Симс) снимался в фильме студии Lakeshore Entertainment’s «Патология». В этом году на экраны выходит фильм с его участием «Однажды в Риме» от студии Disney.

Кейр также снимался в независимом кино, включая роли в таких фильмах как «Шум», где его партнером стал Тим Робинсон, «Хлопья» с участием Зои Дешанель, в фильме «После секса», где его партнером стала Мила Кунис и психологическом триллере «Крейзи».

О’Доннелл также сыграл роль эксцентричного брата-художника одной из главных героинь в комедии «Незванные гости». Роль отца в этом фильме исполнил Кристофер Уокен. В фильме также снимался Оуэн Уилсон.

Кроме того, актер сыграл в сериале “Остаться в живых”.

О’Доннелл родился в австралийском г.Сидней. Он изучал актерское мастерство в школе Хартт в Коннектикуте.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

СТИВ КАРР (режиссер) начал свою карьеру, работая в музыкальной индустрии. Благодаря его музыкальной компании The Drawing Board Graphic Design Company и при поддержке Def Jam Records мир узнал о таких исполнителях хип-хоп музыки как Public Enemy, LL Cool J, The Beastie Boys, Мэри Джей Блайдж, Шон Паффи Комс и Notorious B.I.G.

Затем Карр попробовал себя в качестве режиссера музыкальных клипов для таких исполнителей как Moby, Method Man, Jay Z, Public Enemy, Slick Rick, Timberland, Common и Redman. За одну из своих работ он был удостоен музыкальной награды канала MTV.

Карр в качестве режиссера работал над созданием таких фильмов как «Доктор Дулиттл 2» и «Дежурный папа», главные роли в которых сыграл Эдди Мерфи.

Контакты для прессы:

Бойкова Юлия - Julia_Boykova@spe.sony.com (тел. 225 8622)

Шталева Наталия – Natalia_Shtaleva@spe.sony.com (тел. 225 8543)