



WALT DISNEY
PICTURES представляет

МИССИЯ ДАРВИНА

В ПРОКАТЕ С 20 АВГУСТА

Приключенческая комедия «МИССИЯ ДАРВИНА» о секретных правительственных разработках по тренировке животных для шпионской работы – это первый фильм в формате 3D, который продюсер Джерри Брукхаймер выпускает на большие экраны. Морские свинки, прошедшие суровую подготовку и оснащённые новейшим шпионским оборудованием, понимают, что судьба человечества – в их крохотных лапках. Отряд Дарвина – это морские свинки: Дарвин (голос СЭМА РОКУЭЛЛА), командир отряда, настроенный на победу любой ценой; Бластер (голос ТРЕЙСИ МОРГАНА), чудаковатый эксперт по оружию со множеством странных привычек и любовью к опасным приключениям; и Хуарес (голос ПЕНЕЛОПЫ КРУС), соблазнительная морская свинка-специалист по боевым искусствам; а также разведчик Мух, в буквальном смысле быстрый как муха, и крот по имени Спеклс (голос НИКОЛАСА КЕЙДЖА), специалист по компьютерам и технической поддержке. По ходу сюжета бойцы Отряда Дарвина встречают других представителей животного мира, среди которых – Харли, обленившийся на домашних харчах (голос ДЖОНА ФАВРО) и хомяк Баки, одержимый собственник (голос СТИВА БУШЕМИ).

«МИССИЯ ДАРВИНА», режиссёр которого, Хойт Йетман – признанный специалист по визуальным эффектам и обладатель «Оскара» в этой области, предлагает зрителям первоклассный захватывающий боевик, в очередной раз доказывая, что миру нужны большие герои.

«Очень интересно брать фильмы, основанные на хорошо знакомых и даже классических темах, давать им неожиданное развитие и потом смотреть, что получится», делится Брукхаймер. «Фильмы о тайных агентах стали появляться на экране задолго до Джеймса Бонда; фильмы, в которых животные разговаривают и наделены душой и характером, тоже известны нам достаточно давно. А вот чего мы до сих пор не видели, так это фильма о животных – тайных агентах. Не говоря уже о том, что в нём сочетаются живые актёры, анимация и цифровой трёхмерный формат».

В необычную актёрскую труппу, где живые люди работают наравне с нарисованными на компьютерах героями, входят обладатель «Золотого Глобуса» БИЛЛ НАЙИ в роли злобного промышленника Леонарда Сейбра, УИЛЛ ЭРНЕТТ в роли спецагента Кипа Киллиана, который хочет ликвидировать «Отряд Дарвина», ЗАК ГАЛИФИАНАКИС в роли создателя и покровителя «Отряда Дарвина», КЕЛЛИ ГАРНЕР в роли штатного ветеринара, ТАЙЛЕР ПАТРИК ДЖОНС в роли Коннора, ДЖЕК КОНЛИ и ГЭБРИЕЛ КЭССИУС в роли не особо сообразительных агентов, которых Киллиан направил по следам Отряда Дарвина, НИСИ НЭШ в роли энергичной хозяйки зоомагазина и ЛУДОН УЭЙНРАЙТ в роли Дедушки Гудмана.

Исполнительные продюсеры «МИССИИ ДАРВИНА» - Майк Стенсон, Чад Оман, Дункан Хендерсон и Дэвид П.А. Джеймс. Авторы сценария – Кормак Уибберли и Мэриэнн

Уибберли («Сокровище нации: Книга тайн»), по сюжету Хойта Йетмана и Дэвида П.А. Джеймса. Ассоциированные продюсеры – Пэт Сэндстон, Тед Эллиотт, Терри Россио и Риёта Касиба. Костяк съёмочной группы составили оператор-постановщик Боян Базелли («Лак для волос», «Ученик чародея»); художник-постановщик Дебора Ивэнс («Заложник», «Вспоминая титанов»); художник по костюмам Эллен Мирожник («Дежа вю», «Роковое влечение», «Уолл-стрит»); монтажёры Джейсон Хеллманн («Враг государства», «Плохие парни-2») и Марк Голдблатт (номинация на «Оскар» за «Терминатор-2: Судный день»; «Армагеддон»). На фильме также работали композитор Тревор Рабин («Армагеддон» и все фильмы о «Сокровище нации»); обладатель двух премий «Оскар», специалист по визуальным эффектам Скотт Стокдик («Человек-паук», «Человек-паук-2») и координатор спецэффектов Стэн Парк («Дежа вю», номинация на «Оскар» за «Невидимку»).

Для российского проката героев фильма озвучили **ТИНА КАНДЕЛАКИ** – её голосом разговаривает обворожительная морская свинка Хуарес. Как говорит сама Тина: «Я бы описала ее так: сильная и волевая, но где-то в глубине души романтическая».... Агента-стажера Харли озвучил актер **ЕВГЕНИЙ СТЫЧКИН**.





КАК СОЗДАВАЛСЯ «ОТРЯД ДАРВИНА»

Замысел фильма рождается благодаря дошкольнику

«У фильма интересная история», рассказывает режиссёр Хойт Йетман. «Мне давно хотелось создать нечто небывалое по зрелищности, а идею сюжета мне подсказал мой 5-летний сын. Он принёс домой из детского сада морскую свинку и начал фантазировать о свинках-солдатах, в военной форме и маленьких касках. И я подумал: так почему же им не быть тайными агентами?»

«Мы все посмеялись», продолжает Йетман, «но потом я залез в интернет и раскопал там любопытные и жутковатые истории о животных, которых американское правительство тренировало для подпольной деятельности: там были коты, дельфины, акулы и даже насекомые. Воображение вспыхнуло, как факел, и нас понесло».

«Как говорится, устами младенца...», продолжает продюсер Джерри Брукхаймер. «Идея была совершенно безумной, что нас полностью устраивало: безумная – значит, оригинальная. Но самое поразительное, что фантастический мир «МИССИИ ДАРВИНА» основан на реальных фактах. Годы правительство развивало секретные программы по тренировке животных для защиты Отечества: у них дельфины находили мины, а тараканы таскали на себе записывающие устройства. Мы просто сделали шаг вперёд: а что, если некий учёный найдёт способ не только тренировать животных, но и общаться с ними?».

Отталкиваясь от принципа «морские свинки – тайные агенты», создатели фильма придумали Отряд Дарвина, состоящий из 3 морских свинок, крота и домашней мухи, фанатично преданных своему делу.

«Они знают, что в любой момент судьба всего мира может оказаться в их лапках», говорит Брукхаймер.

Но чтобы сделать фильм убедительным и достоверным, животные должны как-то общаться между собой и с людьми. И тут на сцену выходит гениальный учёный Бен Кендалл, отец-основатель «Отряда Дарвина». «Технический прорыв заключается в том, что каждый из этих зверьков носит на голове гарнитуру, которая помогает им бегло говорить по-английски», объясняет Йетман. «В нашем фильме все животные понимают английский язык. Между собой они общаются точно так же, как и мы, но для общения с людьми им нужна гарнитура».

Для своего секретного отряда доктор Кендалл разработал великолепный набор технических приспособлений, от прогулочных шаров с мотором и приборов ночного видения до крохотных КПК: Отряд Дарвина прекрасно оснащён для защиты планеты. «У них есть специальные парашюты для бейсджампинга», говорит Йетман. «Есть ракетные ускорители, чтобы запрыгивать на крыши зданий. В мире «МИССИИ ДАРВИНА» у морских свинок есть наикрутейшие технические примочки».

Отряду Дарвина приходится испытать в деле все свои навыки и всё техническое оснащение, когда они узнают о том, что некий промышленник-миллиардер возвращает коварные планы по уничтожению нашей планеты. Долг зовёт, и Отряд Дарвина вступает в бой.





КТО ВЫПОЛНЯЕТ «МИССИЮ ДАРВИНА»

Звёздный состав исполнителей дарит жизнь персонажам

Актёры озвучания

Как и бойцы Отряда Дарвина, «МИССИЯ ДАРВИНА» использует новейшие технологии, чтобы вывести кинематограф на новый уровень. Но продюсер Джерри Брукхаймер уверен, что одних только технологий мало, чтобы оживить четвероногих солдат. «Только люди способны вдохнуть в этих зверьков полноценную жизнь», говорит Брукхаймер.

Николас Кейдж («Знамение», «Сокровище нации»), давний поклонник анимации, озвучивает гениального слепого крота по имени Спеклс. Для актёра «МИССИЯ ДАРВИНА» — это уже 6-я совместная работа с Брукхаймером («Ученик чародея», который скоро выйдет на экраны, станет 7-й), но эта роль не похожа на все остальные. «Джерри показал мне фотографии всех персонажей «МИССИИ ДАРВИНА» и сказал, что я могу сыграть, кого захочу», говорит Кейдж. «Спеклс сразу меня чем-то подкупил, и я подумал, что тут есть простор для фантазии. Для меня было важно придумать в этом образе что-то новое, чтобы меня невозможно было узнать по голосу. И, конечно, хотелось как следует оторваться и нырнуть с головой в клоунаду. Именно поэтому мне было весело озвучивать Спеклса; надеюсь, что и зрители повеселятся, глядя на него».

«Один из моих любимых актёров – Мел Блэнк», продолжает Кейдж, вспоминая человека, озвучивавшего популярных мультипликационных героев студии Warner Bros.: Кролика Банни, Утёнка Даффи, Элмера Фадда и Йосемити Сэма. «Это был бесподобный характерный актёр, которого мы знали только по голосу. Мне показалось важным создать новый неожиданный образ для этого чудесного крохотного крота в «МИССИИ ДАРВИНА».

«Ник Кейдж великолепно озвучил Спеклса, в стиле мультфильмов 30-х годов», говорит Брукхаймер. «Сэм Рокуэлл, у которого тоже чудесный, сильный и колоритный голос, говорит за командира отряда, Дарвина».

«Всё это очень странно», признаётся Рокуэлл, когда его спрашивают о том, каково озвучивать столь необычного персонажа. «Но как только я услышал: “боевик про морских свинок”, я тут же вскочил и прокричал: “Я с вами, ребята!” Дарвин – крутой супершпион, это Стив Маккуин среди морских свинок, а героя боевика играть всегда весело».

У Рокуэлла («Фрост против Никсона», «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса») есть опыт общения с существами, подобными Дарвину: в детстве у него была морская свинка. «Его звали Ральф, и он часто кусал меня за палец», вспоминает актёр. «Было не очень приятно. Не знаю, любил меня Ральф или нет, но у него точно были проблемы. Дарвин гораздо более уравновешен».

Часть сцен с участием Дарвина Рокуэллу удалось записать вместе со своим другом и коллегой Джоном Фавро («Развод по-американски», «Четыре рождества»). Этот характерный актёр и режиссёр блокбастера «Железный человек» озвучивает толстого и довольного Харли, с которым бойцы «Отряда Дарвина» встречаются в зоомагазине.

«Я в фильме отвечаю за разрядку смехом», говорит Фавро. «По-моему, если уж играть морскую свинку, то это должна быть смешная морская свинка. Харли считает Дарвина своим братом, потому что у них одинаковые родимые пятна, и начинает следовать за ним неотступно. Харли вырос в зоомагазине, ни в одну семью его так и не взяли, и он изголодался по вниманию и любви. Отряд Дарвина становится его семьёй, а Дарвин – вновь обретённым братом, хотя, вполне возможно, родства между ними никакого нет. Я думаю, что Харли – это самый эмоциональный боец отряда».

Этот материал привлёк внимание Фавро не только по художественным, но и по личным мотивам. «Озвучивать мультфильмы – приятное занятие: ты работаешь над фильмом, но при этом не надо уезжать из города, жить в гостиницах, накладывать грим. К тому же, у

меня трое детей, так что для меня это возможность сделать что-то, что потом будет смотреть вся моя семья».

Трейси Морган («Всё или ничего», сериал «30 потрясений») был приглашён на роль Бластера, важнейшего члена команды, известного своим непростым характером и глубокими познаниями в оружии. «Бластер не может жить без драйва. Он в любой момент готов поднять бучу», говорит Йетман. «Трейси демонстрирует то же чувство юмора и тот же комедийный дар, что и в сериале “30 потрясений”, и в шоу “Субботним вечером в прямом эфире”».

Сексуальная морская свинка Хуарес, специалистка по боевым искусствам, говорит голосом обладательницы «Оскара» Пенелопы Крус («Вики Кристина Барселона»). «Хуарес сногшибательна, но её с ног не собьёшь», смеётся Йетман. Режиссёр говорит, что Крус оказалась идеальным кандидатом на роль. «Пенелопа Крус – восхитительная актриса. По моему, она впервые участвует в анимационном фильме, но она многое привнесла в характер своей героини. У неё красивый, бархатный голос. С ней очень приятно работать».

Стив Бушеми («Город призраков», «Чак и Ларри: Пожарная свадьба») был выбран на роль Баки. «Баки – это смешной, злой хомяк», говорит Брукхаймер. «Стиву роль удалась на славу».

«Стив Бушеми – замечательный человек», добавляет Йетман. «У него большой опыт в озвучивании мультфильмов. Его персонаж, Баки, здорово эволюционировал в процессе работы над сценарием. В первой версии он был всего лишь одним из жителей зоомагазина. Но приглядевшись, мы поняли, что из Баки может получиться очень забавный маленький злока. Злой хомяк – смешно ведь, правда? Стив Бушеми идеально подходил на эту неоднозначную роль. Он прекрасно отработал».



Актёры в кадре

Среди актёров, работающих в кадре, немало талантливых комиков и драматических актёров, знакомых зрителям по ролям в кино, театре, на телевидении и, в случае Зака Галифианакиса (доктор Бен Кендалл) – по выступлениям в клубах и роликам в интернете. Галифианакис, один из самых оригинальных и необычных артистов разговорного жанра, совсем недавно оказался на вершине славы, затмив своих экранных партнёров в роли симпатичного и безбашенного бородача в сенсационной комедии «Мальчишник в Вегасе» (The Hangover).

«Когда я впервые увидел то, что делает Зак, я был поражён тем, как он отличается от других», говорит Брукхаймер. «Я понял, что дело тут не только в чувстве юмора, но и в тонком уме: этот человек прекрасно подходил на роль доброго, но чудаковатого учёного».

Галифианакис утверждает, что образ полноватого учёного, создавшего Отряд Дарвина, потребовал усиленных тренировок. «Я качаюсь, я – маньяк спортзала, я – тренажёрная крыса. А ещё я ем без остановки. Я знаю, актёры любят приводить такие факты, так вот: для этой роли я набрал 17 килограмм. В первые съёмочные дни пришлось носить накладной живот, но потом я,



наконец, нагнал своего персонажа по весу». Тренировочный режим Галифианакиса? «Каждый день я отжимаюсь три раза. Ничего, курочка по зёрнышку... Потом наедаюсь стероидов, не меньше 16 банок, и запиваю парочкой фруктовых коктейлей с беконом».

Уилл Арнетт (сериал «Замедленное развитие»), ещё один талантливый актёр, играющий в фильме лишённого чувства юмора агента Кипа Киллиана, говорит: «Когда друзья и родные просят меня описать в двух словах нашу “МИССИЮ ДАРВИНА”, я спрашиваю: вы когда-нибудь думали, что морские свинки могут говорить? Большинство людей отвечают: “нет”, а я говорю: так вот, они могут! И мистер Брукхаймер вам докажет, если не верите».

Арнетт называет своего персонажа «фанатом правил – он работает на правительство и уверен, что американскому народу надо служить честно и без лишних рефлексий. Ему не нравятся некоторые проекты, которые развиваются на его глазах, и он собирается сделать то, что считает нужным. Его бесит Отряд Дарвина и вся программа доктора Кендалла, потому что они находятся выше его разума. Он пытается закрыть проект, Бен Кендалл продолжает работать за его спиной, а вот это уже Кип Киллиан терпеть не намерен».

Билл Найи («Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца», «Пираты Карибского моря: На краю света») был приглашён на роль Леонарда Сейбра. «Про “МИССИЮ ДАРВИНА” можно рассказать двумя способами. Либо пуститься в долгие объяснения со всеми техническими подробностями и всех окончательно запутать. Либо сказать: “Я играю в фильме про морских свинок” – этот способ быстрее. Все, конечно, сразу подумают, что я сам играю или озвучиваю морскую свинку, тогда я объясню, что нет – на самом деле, я играю промышленника по имени Леонард Сейбр, одержимого мировым господством. Вот тут всё становится окончательно ясно».

Келли Гарнер («Ларс и реальная девушка», «Взятие Вудстока»), талантливая молодая актриса, играющая ветеринара Марси Холландсворт, говорит, что её героиня относится к животным из Отряда Дарвина «по-матерински». «Я думаю, в каждой нормальной женщине, независимо от возраста, живёт материнский инстинкт».

Кроме них, в актёрскую труппу входят Джек Конли («Двойной форсаж», «График»), Гэбриел Кэссиус («Чёрный Ястреб») и Ниси Нэш (телесериал «Рино 911!»).



ВОЛШЕБСТВО «МИССИИ ДАРВИНА»

Говорящие морские свинки в трёх измерениях

Режиссёр Хойт Йетман – один из самых передовых специалистов по визуальным эффектам; в этом качестве он и работал на многих проектах Брукхаймера. «Мы с Джерри знакомы со времён “Багрового прилива”», говорит Йетман. «Затем я работал с ним на “Скале”,



“Армагеддоне” и “Кенгуру Джекпоте”. Джерри нравится во всём доходить до грани; он никогда не стоит на месте».

«Хойту пришла в голову блестящая идея сделать так, чтобы анимированные животные выглядели как можно реалистичнее вместо того, чтобы походить на мультяшных персонажей», говорит Брукхаймер. «У него есть “Оскар” и премия Киноакадемии за технические достижения; и ещё одна номинация на “Оскар” за одного из самых достоверных животных, созданных при помощи компьютерной анимации, в фильме “Могучий Джо Янг”. Мы всегда уделяем особое внимание визуальным эффектам, и мы хотели, чтобы в “МИССИИ ДАРВИНА” Йетман шагнул за границы возможного».

«Мы использовали самую высококлассную компьютерную графику, но главным для нас оставались персонажи», говорит Йетман. «Мы соединили мир живых людей и виртуальный мир так, чтобы к концу фильма зрители их не различали».

Одним из главных инструментов для полного вовлечения зрителя в полный комических приключений мир «МИССИИ ДАРВИНА» стала новая, самая технически совершенная на данный момент система трёхмерного изображения, разработанная студией Sony Pictures Imageworks. «Мы изучили все новые технологии 3D, пытаюсь понять, что они могут дать нашему фильму, и мы уверены, что никогда прежде зрители не испытывали ничего подобного тому, что ждёт их в кинотеатрах», говорит Брукхаймер.

«Я думаю, что этот фильм предлагает как минимум одно нововведение в формате 3D: сочетание анимации с натуральными съёмками», говорит Йетман. «Мне кажется, что это колоссальный прорыв, сравнимый с приходом в кинематограф цвета или звука. Делать что-то новое всегда интересно, но вместе с тем и страшно. Когда возникла идея сделать фильм в трёхмерном формате, мы долго её обдумывали и разработали много новых средств для её реализации».

«Нам удалось впервые выйти за границы экрана», продолжает Йетман. «Герои нашего фильма могут выходить за рамки экрана, что заметно оживляет трёхмерное изображение. Они буквально выходят к зрителю, и это даёт ни с чем не сравнимый эффект».

«Каждому хочется выйти за установленные рамки», говорит обладатель 2 «Оскаров» за визуальные эффекты Скотт Стокдик из Sony Imageworks. «Мы хотим, чтобы зритель пережил в кинотеатре не знакомые ему прежде ощущения. В самом начале работы над проектом Хойт сделал тестовые образцы трёхмерного изображения и показал их на большом экране. Это был крупный план морской свинки, и он обладал такой степенью достоверности, которая недостижима в двухмерной картинке».

«Sony Imageworks не раз приходилось работать над полнометражной анимацией: “Сезон охоты”, “Тони волну”, “Беовульф”, “Полярный экспресс”», продолжает Стокдик. «Но объединить живые съёмки и анимацию – совсем другая задача. Это очень сложный процесс, особенно в таком визуально непросто фильме, как МИССИЯ ДАРВИНА. Но я думаю, в конце концов, зритель получит за свои деньги настоящее потрясение».

«С 1950 года трёхмерный формат проделал немалый путь», рассказывает Базз Хейс, главный продюсер визуальных эффектов Sony Imageworks. «Взять хотя бы последние 10 лет: за одно это время прогресс достигнут колоссальный. И характеры, и сюжет специально подгоняются под нужды и возможности формата 3D. Это очень увлекательная работа».

Роб Энгл, руководитель группы визуальных эффектов, добавляет: «Причина такого резкого прогресса трёхмерного формата – появление цифровых технологий и цифровой проекции. Вся суть показа фильма в 3D сводится к тому, что вам показывают два фильма одновременно: один – для правого глаза, другой – для левого. Цифровые технологии позволяют сделать это гораздо проще и эффективнее, чем все технологии прошлого».

«МИССИЯ ДАРВИНА превосходно подходит для формата 3D», продолжает Энгл, «потому что в этом фильме много моментов, позволяющих раствориться в действии и

взглянуть на него глазами маленьких зверьков с экрана, которые катятся в маленьких шарах или просто стряхивают мех с воды».

«Самой главной и трудной частью нашей работы было создание персонажей, выглядящих как настоящие морские свинки и выполняющих невероятные трюки», объясняет Стокдик. «Этот фильм строится на характерах, и мы знали, что крайне важно придать каждому неповторимую индивидуальность. Мы много экспериментировали, стремясь сделать так, чтобы внешний вид каждого героя соответствовал его характеру».



ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИМОЧКИ ОТРЯДА ДАРВИНА

Создатели фильма дают волю фантазии

Хойт Йетман и его команда творят волшебство не только в трёхмерном формате: вместе с оператором Бояном Базелли режиссёр создал множество хитрых технических приспособлений, позволяющих зрителям взглянуть на мир глазами морских свинок. Базелли, смелый и энергичный художник, с радостью взялся за решение этой сложной задачи: у него уже был опыт по сочетанию натуральных съёмок с компьютерной анимацией. «Мне очень помог опыт работы в рекламе, где часто приходится иметь дело с компьютерной анимацией. И всё равно, с такой трудной работой мне сталкиваться ещё не приходилось. Мы с Хойтом договорились, что будем снимать фильм так, будто все наши персонажи существуют на самом деле».

Специально для фильма Йетман и Базелли придумали целый арсенал хитроумных и «очень странных», по мнению самого режиссёра, операторских примочек. Например, «Весёлая Камера» (Chirpy Cam), прозванная так за издаваемый ею щебечущий звук. «Весёлая Камера снимает 360-градусную панораму при любых условиях», объясняет Базелли, «фиксируя все уголки декорации и все детали освещения, чтобы потом в точности воссоздать их при работе с компьютерной анимацией».

Также была ещё и камера под названием «Глаз Муха» (Mooch Vision), воссоздававшая мир, каким его видит Мух в полёте. «Глаз Муха – это 35-мм камера с объективом “рыбий глаз” очень широкого охвата», объясняет Йетман.



НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Реальные и виртуальные объекты

Задачей художника-постановщика Деборы Эванс, ведущего художника Рэмси Эйвери и их многолюдной команды входило построение декораций, и реальных, и виртуальных. «Мы работали над декорациями в тесном контакте с Хойтом, потому что это же его мир», говорит Эванс. «Мы часто встречались с Хойтом и с ребятами из виртуальных эффектов и вместе думали над тем, как подогнать реальные декорации под их виртуальные нужды».

На самом деле, даже реальные декорации сначала появились в виртуальном виде. «Мы нарисовали декорации на компьютере», объясняет Эванс, «и передали их художникам и специалистам по визуальным эффектам, чтобы те могли уже подогнать под них раскадровку, от руки нарисованную Хойтом. Таким образом, декорации были заранее максимально подготовлены к действию».

Самой крупной декорацией для фильма стала впечатляющая по масштабам Лаборатория Биологической Разведки, построенная на территории старого, закрытого паровозного завода в Лос-Анджелесе. «Наша лаборатория выглядит так, как будто Бен склепал её наспех из всяких подручных средств: пустых армейских контейнеров и деталей от самолётов», объясняет Эванс.

Тренировочные и жилые помещения Отряда Дарвина были сооружены из коробок вручную, даже тренажёры и пляжные стульчики. У Лаборатории есть свой центральный генератор, от которого питаются все тренажёры, симулятор гонки на фургонках, аэродинамическая труба и система срочной эвакуации, действующая по принципу старинной пневматической почты, только вместо контейнеров с письмами по трубам летят бойцы Отряда Дарвина. На самом деле, пневматические трубы были обнаружены на паровозном заводе в целости и сохранности, и создатели фильма умело использовали их для фильма.

«Мир Отряда Дарвина весь состоит из контейнеров», говорит Эванс. «Мы построили спортзал для Дарвина и Хуарес из списанного фюзеляжа. Всё было сделано из металлолома, ненужных кусков проводки».

«Спеклс у нас помешан на коммуникациях», продолжает Эванс. «Чтобы украсить его уголок, мы использовали старые мобильные телефоны и их детали. В отличие от других бойцов, спящих на двухэтажных кроватях, Спеклс спит в старой коробке из-под хлопьев. Бластер любит рок-н-ролл, поэтому в его комнатке есть маленький проигрыватель, постеры с рок-певцами и большой телевизор».

Даже сам Бен Кендалл живёт и работает в контейнерах. Эванс и Эйвери нашли в Редондо Бич (штат Калифорния) дом, целиком построенный из грузовых контейнеров. Совсем не похож на него особняк Леонарда Сейбра, в роли которого выступает «Резиденция Шарпа» в Лакки Дог Рэнч (Сомис, Калифорния). Это элегантное пост-модернистское строение спроектировано всемирно известным архитектором Золтаном Пали. И всё-таки, для «МИССИИ ДАРВИНА», художники по визуальным эффектам вмешались в художественное решение Пали и дорисовали одноэтажному особняку второй этаж.





ТЕХНОЛОГИИ ВЫХОДЯТ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Примочки, прибабасы и страшные бытовые приборы из «МИССИИ ДАРВИНА»

У каждого секретного агента есть свои прибабасы, и бойцы Отряда Дарвина – не исключение. И не беда, что ростом они маловаты. «Отряд Дарвина экипирован по полной», говорит Брукхаймер. «У них есть парашюты, реактивные ускорители, собственная система коммуникации. Мух оборудован последними новинками техники слежения. Джеймс Бонд кусал бы себе локти от зависти». «Бен Кендалл – прирождённый Кулибин и искатель приключений», говорит Йетман. «Он своими руками создаёт такие продвинутые технологии, что правительству никогда бы не хватило на них денег. Он твёрдо намерен оснастить Отряд Дарвина самой лучшей и самой современной техникой, не говоря уже о Машине Быстрого Реагирования (МБР), милитаризованной версии прозрачного шара, который хомяки и морские свинки используют для тренировки. У нас они задействованы в потрясающей сфере погони».

У каждого бойца Отряда Дарвина есть свои любимые приспособления. Дарвин использует очки ночного видения, плазморез и КПК. У Бластера есть комплект для подводного плавания (и модный скутер) и альпинистские «кошки»; кроме того, он просто помешан на радиоуправляемых машинках. Хуарес – дока в боевых искусствах, поэтому полагается в основном на собственные силы, однако питает слабость к подводному плаванию, метанию ножей и прыжкам с парашютом. А у Муха, гения разведки, есть скрытая nanoкамера, передающая остальным бойцам всё, что он видит своими глазами.

Дебора Эванс и её департамент также участвовал в разработке технических примочек Отряда Дарвина, а также бытовой техники Сейбра, которая совершенно видоизменяется, когда Сейбр начинает приводить в действие свои зловещие планы. Кофейники, холодильники, миксеры, вафельницы, блендеры, тостеры, пылесосы, стиральные машины, сушилки и микроволновки, произведённые Сейбром, неожиданно превращаются в грозное (и смешное) оружие при нажатии нужной (или ненужной) кнопки. Ведущий художник Рэмси Эйвери говорит: «Каждый прибор, оживая, становится похож на какое-нибудь животное. Стиральная машина и сушилка похожи на гориллу. Тостер плюётся раскалённой спиралью. Кофейник расправляет ножки и передвигается, как чудовище Франкенштейна. Микроволновка пытается заманить внутрь себя одного из наших героев, дразня его куском пирога».

«Мне кажется, МИССИЮ ДАРВИНА можно смотреть всей семьёй», говорит Йетман. «Любям понравятся домашние животные в такой необычной обстановке. И, может быть, они теперь будут вздрагивать каждый раз, включая блендер».





ОБ АКТЁРАХ

Актёры озвучания:

Обладатель «Оскара» **НИКОЛАС КЕЙДЖ (голос Спеклса)** – один из самых многогранных актёров в истории кино, умеющий быть пронзительным в драме и уморительным в комедии. «МИССИЯ ДАРВИНА» - 6-й совместный фильм Кейджа и продюсера Джерри Брукхаймера, после «Скалы», «Воздушной тюрьмы», «Угнать за 60 секунд», «Сокровища нации» и «Сокровища нации: Книги тайн». На подходе уже 7-й фильм: «Ученик чародея», съёмки которого начались недавно в Нью-Йорке под руководством Джона Туртелтауба, режиссёра «Сокровища нации».

СЭМ РОКУЭЛЛ (голос Дарвина) закрепил за собой славу одного из самых динамичных актёров своего поколения и продолжает браться за самые смелые роли как в независимых, так и в крупнобюджетных постановках.

Рокуэлла скоро можно будет увидеть в фильме Дункана Джонса «Луна» (Moon), только что получившем приз имени Майкла Пауэлла за лучший британский фильм на 63-м Эдинбургском кинофестивале.

Сейчас он снимается в «Железном человеке-2» с Робертом Дауни-младшим и недавно закончил съёмки в фильме «Бетти Энн Уотерс» с Хилари Суонк. Скоро на экраны выйдут фильм студии Miramax «У всех всё хорошо» (Everybody's Fine), где Рокуэлл сыграл с Робертом Де Ниро, и «Победный сезон» (The Winning Season) производства студии Lions Gate.

Рокуэлл сыграл запоминающиеся роли во многих фильмах, среди них – знаменитая картина Эндрю Доминика «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса», «Снежные ангелы» Дэвида Гордона Грина, комедия братьев Руссо «Добро пожаловать в Коллинвуд», «Грабёж» (Heist) Дэвида Мэмета, блокбастер «Ангелы Чарли» и «Зелёная миля» Фрэнка Дарабонта.

Среди других его ролей: «Фрост против Никсона», «Джошуа», «Автостопом по Галактике», «Великолепная афера» (Matchstick Men), «Знаменитость», «Сон в летнюю ночь», «В поисках галактики», «Луговые собачки», «Медвежатники», «Джерри и Том», «Лунная шкатулка», «Дом клоунов».

Роль Чака Барриса в фильме Джорджа Клуни «Признания опасного человека» (2002) принесла Рокуэллу признание критиков, а также приз Берлинского кинофестиваля за лучшую мужскую роль и приз журнала *Movieline* за «прорыв года». В этом фильме, основанном на мемуарах Барриса, вместе с ним сыграли Клуни, Дрю Бэрримор и Джулия Робертс.

ДЖОН ФАВРО (голос Харли) – человек многих дарований. После актёрского успеха в фильме «Руди» (1993) Фавро обнаружил в себе талант сценариста и доказал его в знаменитой хипстерской комедии «Тусовщики» (Swingers, 1996). С тех пор он с удовольствием берётся за самые непохожие проекты.

Главным режиссёрским и продюсерским триумфом Фавро стал блокбастер «Железный человек» (2008), собравший в мировом прокате больше 570 млн \$. Сейчас Фавро готовит продолжение, «Железный человек-2», и тоже как режиссёр. Фильм выйдет на экраны в 2010 году. Недавно Фавро закончил сниматься в фильме «Приют семейных пар» (Couples Retreat), к которому также написал сценарий.

До «Железного человека» Фавро поставил детский приключенческий фильм «Затура» с Тимом Роббинсом. В 2003 году он снял кассовый хит «Эльф» с Уиллом Ферреллом в главной роли. Режиссёрским дебютом Фавро стал фильм «Всё схвачено» (Made, 2001) по его же сценарию, где, кроме него самого, снялись Винс Вон и Шон «Паффи» Комбс.



На экране Фавро можно увидеть в фильме «Люблю тебя, чувак» с Полом Раддом, Рашидой Джонс и Джейсоном Сигелом; в фильме «Четыре рождества» с Винсом Воном и Риз Уизерспун; в комедии «Развод по-американски» с Винсом Воном и Дженнифер Энистон. Он также снимался в фильмах «Уимблдон» с Кирстен Данст и Полом Беттани, «Любовь по правилам... и без» (Something's Gotta Give) с Джеком Николсоном, Дайан Китон и Киану Ривзом, в экранизации комикса издательства Marvel «Сорвиголова» с Беном Аффлеком в главной роли. Он сыграл легендарного боксёра-тяжеловеса в телефильме «Роки Марчиано» (1999).

Среди других фильмов с участием Фавро: «Любовь и секс» с Фамке Янссен, «Дублёры» с Киану Ривзом, «Очень дикие штучки» с Кристианом Слейтером и Кэмерон Диас, «Столкновение с бездной» с Робертом Дювалем, Морганом Фриманом и Ванессой Редгрейв.

Фавро сыграл заметную роль в телесериале «Друзья» и появился в роли самого себя в «Клане Сопрано». Наконец, словно не довольствуясь всем вышеперечисленным, он выступил как создатель, продюсер и ведущий телепередачи «Ужин на пятерых».

Обладательница «Оскара» **ПЕНЕЛОПА КРУС (голос Хуарес)** входит в число самых разносторонних актрис своего поколения, доказательством чему служат десятки выдающихся ролей. Недавно она стала первой испанской актрисой, номинированной на «Оскар» и получившей его (за фильм Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона»).

Американские зрители впервые увидели её в испанских фильмах «Ветчина, ветчина» (Jamon, Jamon) и «Изящная эпоха». В 1998 она впервые сыграла в англоязычном фильме: «Страна холмов и долин» (The Hi-Lo Country) Стивена Фрирза с Вуди Харрельсоном, Патришей Аркетт и Билли Крадапом. В 1999 году Крус получила премию Испанской киноакадемии «Гойя» за лучшую женскую роль (в фильме Фернандо Труеба «Девушка твоей мечты»).

После ролей в фильмах «Неукротимые сердца» (All the Pretty Horses) Билли Боба Торнтон, «Феминистка» (Woman on Top) Фины Торрес, «Открой глаза» Алехандро Аменабара, «Человек с дождём в ботинках» Марии Риполл и «Разговор ангелов» Ника Хэмма за Крус твёрдо закрепился статус самой популярной испанской актрисы во всём мире. Примерно в это же время она сыграла у Педро Альмодовара в фильмах «Живая плоть» (1997) и «Всё о моей матери» (1999), получившем «Золотой Глобус» и «Оскар» за лучший иностранный фильм.

Следующими работами Крус стали «Кокаин» (Blow) Теда Демми, «Мандолина капитана Корелли» с Николасом Кейджем и эротический триллер «Ванильное небо» с Томом Крузом. Затем были «Шоу века» (Masked & Anonymous), «Фанфан-Тюльпан» (фильм открытия Каннского кинофестиваля 2003 года) и «Нет вестей от Бога». Пенелопа Крус привела критиков в восторг своей ролью в фильме «Не уходи» (2004), за которую получила премию «Давид» (итальянский аналог «Оскара») и European Film Award.

К этому блистательному и разнообразному списку ролей следует добавить ещё «Готику», «Голову в облаках», «Рождество» и «Хромофобию». В 2005 году она снялась с Мэттью Макконахи и Уильямом Х. Мэйси в приключенческом боевике «Сахара».

В 2006 году Крус вновь снялась у Педро Альмодовара. Роль Реймунды в «Возвращении» (Volver) принесла ей множество призов: European Film Award, испанскую «Гойю», приз Каннского кинофестиваля за лучший актёрский ансамбль, а также номинации на «Золотой Глобус» и «Оскар».

В 2008 году Крус сыграла в «Элегии» с Беном Кингсли и в картине Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона» с Хавьером Бардемом и Скарлетт Йоханссон. За эту роль Крус была награждена «Оскаром», премией BAFTA, премией Нью-йоркских кинокритиков и Национального совета кинокритиков (National Board of Review).



Скоро Пенелопу Крус можно будет увидеть в новом фильме Педро Альмодовара «Разомкнутые объятия» и в мюзикле Роба Маршалла «Девять» с Дэниелом Дэй-Льюисом, Николь Кидман и Марион Котийяр.

СТИВ БУШЕМИ (голос Баки) за годы работы в кино создал целую галерею уникальных и незабываемых актёрских ролей.

Бушеми был награждён премиями Independent Spirit Award, New York Film Critics Award и был номинирован на «Золотой Глобус» за роль в фильме Терри Цвигоффа «Мир призраков» с Торой Бёрч и Скарлетт Йоханссон.

Он также был номинирован на «Эмми» и премию Гильдии кинорежиссёров за поставленную им серию в 4-м сезоне сериала «Клан Сопрано». В 5-м сезоне этого сериала он сыграл роль Тони Бландетто, за которую был вновь номинирован на «Эмми».

Его третий полнометражный режиссёрский опыт, «Одинокий Джим» (2005), вошёл в список 10 лучших независимых фильмов года по версии Национального совета кинокритиков. 4-й его режиссёрской работой стал фильм «Интервью» с Сиенной Миллер, премьера которого состоялась на прошлогоднем кинофестивале в Санденсе.

Голос Бушеми можно услышать в недавней экранизации классической детской книги «Паутина Шарлотты», где он озвучивает крысу по имени Темплтон, и в анимационном фильме «Дом-монстр», исполнительными продюсерами которого стали Стивен Спилберг и Роберт Земекис.

Среди самых недавних его ролей – фильмы «Чак и Ларри: Пожарная свадьба» с Адамом Сандлером, «Чокнутый» Тома Дичилло с Элисон Ломан и Майклом Питтом, новелла братьев Коэнов в фильме «Париж, я тебя люблю», «Кажется, я люблю свою жену» Криса Рока и «Тайны школы искусств» Терри Цвигоффа.

Бушеми сыграл одну из главных ролей в немецком фильме «Йон Рабе», основанном на дневниках Йона Рабе, немецкого чиновника, спасшего тысячи китайцев во время японского вторжения в Нанкин. Он также недавно закончил съёмки в фильмах «Юный бунтарь» с Джастином Лонгом и Майклом Сера, «Посланник» с Вуди Харрельсоном и «Святой Иоанн Лас-Вегасский» с Романи Малко и Эмили Мортимер.

Бушеми родился в Бруклине (Нью-Йорк) и начал проявлять интерес к театру ещё в школе. Вскоре он переехал в Манхэттен, где изучал актёрское мастерство в школе Ли Страсберга. Там, вместе с другом Марком Буном-младшим, он начал писать и исполнять собственные пьесы на сценах окраинных театров. Вскоре Бушеми получил первую роль в кино: он сыграл больного СПИДом музыканта в фильме Билла Шервуда «Косые взгляды» (1986).

С тех пор он стал любимым актёром многих лучших мастеров режиссуры. В его фильмографии – «Таинственный поезд» Джима Джармуша, «Нью-йоркские истории» Мартина Скорсезе, фильмы братьев Коэнов «Перекрёсток Миллера», «Бартон Финк», «Фарго» и «Большой Лебовски», «Самозванцы» Стэнли Туччи, блокбастеры Джерри Брукхаймера «Воздушная тюрьма» и «Армагеддон», «Жизнь в забвении» Тома Дичилло (фильм-победитель кинофестиваля в Санденсе), «Побег из Лос-Анджелеса» Джона Карпентера, «Отчаянный» Роберта Родригеса, «Чем заняться мертвецу в Денвере», роль Мистера Розового в «Бешеных псах» Квентина Тарантино (премия Independent Spirit Award), «Канзас-сити» Роберта Олтмена, а также многочисленные эпизодические роли: «Подручный Хадсакера», «Большой папа», «Певец на свадьбе» и т.д.

Он также снимался в фильмах «Большая рыба», «Миллионер поневоле», «Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд», «Серая зона», «Любовь во время денег», «13 лун», «Двойная осечка», «Остров» Майкла Бэя, «Любовь и сигареты» и телефильм канала НВО «Проект Ларами». Он озвучивал персонажей анимационных фильмов «Корпорация монстров» студии Pixar и «Последняя фантазия».



Бушеми известен не только как талантливый актёр, но и как режиссёр и сценарист. Его первым фильмом стала короткометражка «Что случилось с Питом», показанная на кинофестивалях в Роттердаме и Локарно. Его полнометражным режиссёрским дебютом стал фильм «Истина в вине» (Trees Lounge, 1996), где он сыграл сам, вместе с Хлоэ Севиньи, Сэмюэлем Л. Джексоном и Энтони Лапалья. Второй фильм Бушеми, «Зверофабрика» с Уиллемом Дефо и Эдвардом Ферлонгом, был впервые показан на фестивале в Санденсе в 2000 году.

Вместе с актёром Стэнли Туччи Бушеми основал независимую кинокомпанию Olive Productions.

Актёры в кадре:

БИЛЛ НАЙИ (Леонард Сейбр) родился в Кейтерхеме, графство Суррей, в 1949 году, и учился в Гилдфордской школе актёрского мастерства. В ноябре 1978 года он дебютировал на сцене лондонского театра «Хэмпстед» в пьесе «Кто-то приходит, а кто-то уходит».

В начале 80-х, с телефильма «Мечты об отъезде» началось многолетнее сотрудничество Найи с драматургом и режиссёром Дэвидом Хейром. Найи сыграл в спектакле «Карта мира», поставленном Хейром по собственной пьесе в Лондонском национальном театре. Когда Питер Холл, худрук этого театра, попросил Хейра набрать собственную труппу, Найи вошёл туда вместе с Энтони Хопкинсом.

Первой постановкой Хейра для новой труппы стала «Правда» (Pravda), безжалостная сатира на британскую газетную индустрию, написанная им в соавторстве с Говардом Брентоном. Хопкинс играл роль беспощадного медиа-магната Ламберта Ле Ру, а Найи – его бессовестного помощника. Актёры ещё раз сыграли вместе в спектакле Хейра «Король Лир» по пьесе Шекспира: Найи играл Эдгара, а Хопкинс – заглавную роль. 10 лет спустя Найи сыграл в пьесе Хейра «Верхний свет» (Skylight) в лондонском театре «Вест Энд» и был награждён за эту роль театральной премией Barclay.

В Национальном театре Найи участвовал в постановках многих новых пьес ведущих британских драматургов. В 1993 году он сыграл амбициозного учёного в пьесе Тома Стоппарда «Аркадия», поставленной Тревором Нанном. 7 лет спустя он произвёл фурор среди критиков своей работой в роли психиатра Роберта Смита в пьесе Джо Пенхалла «Синий/Оранжевый». За эту роль он был номинирован на престижную премию «Оливье».

Среди других его театральных работ – роли в постановках пьес Гарольда Пинтера «Предательство» и «Что-то вроде Аляски», роль Тригорина в чеховской «Чайке». Аркадину в этой постановке играла Джуди Денч, с которой Найи уже работал в телепостановке канала BBC «Абсолютный ад». В 2007 году они снова сыграли вместе в фильме Ричарда Эйра «Заметки о скандале».

В 2007 году Найи принял участие в весьма успешном бродвейском спектакле Дэвида Хейра «Вертикальный час» с Джулианной Мур.

Найи снимался чуть ли не в каждом заметном британском телесериале, но впервые привлёк к себе настоящее внимание ролью в «Мужской комнате» (BBC, 1991). Недавно он получил премию BAFTA за роль газетного издателя в сериале «Соотношение сил» (State of Play, 2003) и сыграл в двух телефильмах режиссёра и сценариста Стивена Полякова: «Потерянный принц» и «Дочь Гидеона».

Роль Лоренса, немолодого чиновника министерства финансов, воспрянувшего от любви в «Девушке из кафе» по сценарию Ричарда Кёртиса, принесла ему «Золотой Глобус» за лучшую мужскую роль в телефильме.

Найи дебютировал в кино в начале 1980-х, в фильме «Маленькая барабанщица» по роману Джону Ле Карре. Другая экранизация Ле Карре, «Преданный садовник» (2005), принесла ему премию British Independent Film Award за лучшую мужскую роль 2-го плана. Но



настоящую славу (и премию имени Питера Селлерса за лучшую комедийную роль) принёс ему образ стареющего рок-певца Рэя Симмса в фильме «Всё ещё безумен» (Still Crazy, 1998). Вторую премию имени Питера Селлерса (а также приз Лондонских кинокритиков и премию BAFTA за лучшую мужскую роль 2-го плана) ему принесла незабываемая роль поп-звезды Билли Мэка в фильме Ричарда Кёртиса «Реальная любовь» (2003).

Среди других киноработ Найи: «Другой мир», «Другой мир-2: Эволюция», «Зомби по имени Шон», «Вечная любовь» и «Типа крутые легавые» (Hot Fuzz). Всемирной сенсацией стало его появление в образе Дэви Джонса в фильмах Гора Вербински и продюсера Джерри Брукхаймера «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца» и «Пираты Карибского моря: На краю света».

За последний год Найи появился на экранах в фильмах «Валькирия» с Томом Крузом, «Другой мир-3: Восстание ликанов», «Рок-волна» Ричарда Кёртиса и «Дикая мишень» (Wild Target) с Эмили Блант и Рупертом Гринтом. Недавно он закончил съёмки в «Славном 39-м» Стивена Полякова.

УИЛЛ АРНЕТТ (специальный агент Кип Киллиан) в последнее время стал очень занятым человеком. Скоро его можно будет увидеть в романтической комедии студии Walt Disney Pictures «В Риме» (When in Rome) с Кристен Белл и Анжеликой Хьюстон. Там он играет навязчивого поклонника, который преследует героиню (Белл), укравшую монетки из римского фонтана любви. Он начал сниматься в вестерне «Иона Хекс», основанном на одноимённом комиксе компании DC Comics. В этом фильме, который выйдет на экраны следующим летом, заняты также Меган Фокс, Джош Бролин и Джон Малкович.

Арнетт озвучил одного из героев весьма успешного анимационного фильма студии Dreamworks «Монстры против пришельцев», стартовавшего в прокате с 1-й позиции по кассовым сборам. В 2008 году он появился на экране в баскетбольной комедии «Полу-профи» с Уиллом Ферреллом и Вуди Харрельсоном и принял участие в озвучании анимационной комедии «Хортон» (Horton Hears a Who!) с Джимом Керри и Стивом Кэреллом. В 2007 году он сыграл с Уиллом Ферреллом и со своей женой Эми Пёлер в фильме «Лезвия славы: Звездуны на льду» (Blades of Glory).

Больше всего Арнетт известен как исполнитель роли Гоба Блута в трёх сезонах комедийного сериала «Замедленное развитие» (Arrested Development), за которую он номинировался на «Эмми» в 2006 году. Вторую номинацию на «Эмми» он получил за роль Девона Бэнкса в сериале «30 потрясений» (30 Rock). Среди других его работ в кино: «Ледниковый период-2: Глобальное потепление», «Дурдом на колёсах» (R.V.) с Робинсом Уильямсом, «Если свекровь – монстр» и «Следующий фильм Эда».

ЗАК ГАЛИФИАНАКИС (доктор Бен Кендалл) – актёр, юморист и сценарист, сыгравший одну из главных ролей в комедийном хите «Мальчишник в Вегасе» (The Hangover) с Брэдли Купером и Эдом Хелмсом.

Галифианакис родился в Северной Каролине и в 1992 году, не доучившись в университете, переехал в Нью-Йорк, где и начал свою карьеру артиста стэндапа, удивляя зрителей неординарными выступлениями, иногда больше похожими на перформанс. В 1996 он впервые засветился на телевидении, в роли Бобби в комедийном сериале «Школа Бостона» (Boston Common). В кино он дебютировал в 2001 году, в фильме «Отмороженные» (Out Cold), затем снялся в картинах «Корки Романо», «Глубина», «Парень из пузыря» и «Сердцеедки».

Он сыграл в фильме Шона Пенна «К дикой природе» (Into the Wild), в фильмах «Визионеры», «Однажды в Вегасе», «Юный бунтарь». Он владеет домом в городке Венеция (штат Калифорния) и фермой в Северной Каролине, которую надеется вскоре превратить в своё «писательское логово».



КЕЛЛИ ГАРНЕР (Марси Холландсворт) – восходящая звезда, уже успевшая впечатлить зрителей своими драматическими и комедийными ролями в кино и театре. В кино её самыми заметными работами стали роль актрисы Фейт Домергю в фильме Мартина Скорсезе «Авиатор» и дуэт с Райаном Гослингом в картине «Ларс и реальная девушка».

Среди других её ролей – «Хозяин в доме» Стивена Херека, «Садист» Ларри Кларка, «Сосунок» (Thumbsucker) Майка Миллса и др. На театральной сцене Гарнер недавно сыграла Нину Заречную в «Чайке» Чехова с Дайан Уист и Аланом Каммингом.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

ДЖЕРРИ БРУКХАЙМЕР (продюсер) - Точное количество долларов и наград – предмет статистики, которая часто оказывается на слуху. Фильмы Брукхаймера заработали в мировом прокате более 15 миллиардов долларов, учитывая показы в кинотеатрах и выпуск на домашних носителях. В сезоне 2005-2006г. он побил рекорд: одновременно на телевидении шли 10 его сериалов, чего не случалось за 60 лет истории телевидения.

Его фильмы (кассовые сборы 16 из которых превысили отметку в 100 миллионов долларов в США) и телевизионные программы были отмечены 41 номинацией на приз Киноакадемии, шестью «Оскарами», восемью номинациями на «Грэмми», четырьмя «Золотыми глобусами», 77 номинациями на «Эмми», 17 «Эмми», 23 номинациями на «People's Choice Awards», 15 «People's Choice Awards», 12 номинациями и двумя призами Британской академии кино- и телевизионных искусств, многочисленными наградами «MTV», включая приз за лучший фильм десятилетия («Полицейский из Беверли-Хиллз») и 20-ю «Teen Choice Awards».

Его первыми фильмами были одноминутные рекламные ролики, которые он снимал в родном Детройте. Один из этих мини-фильмов, пародия на «Бонни и Клайда», снятая для «Понтиака», была отмечена журналом «Тайм» и привлекла к 23-летнему продюсеру внимание всемирно известного рекламного агентства «BBD&O», которое переманило его в Нью-Йорк.

Четыре года на Мэдисон-авеню дали ему опыт и уверенность для покорения Голливуда, и в 30 лет Брукхаймер возглавил производство таких запоминающихся фильмов, как «Прощай, любимая», «Американский жиголо» и «Танец-вспышка» (1983), который изменил жизнь Брукхаймера, собрав в США 92 миллиона долларов и сведя его с Доном Симпсоном, вместе с которым они проработали следующие 13 лет.

Партнёрство Симпсона и Брукхаймера выпускало хит за хитом: «Лучший стрелок», «Дни грома», «Полицейский из Беверли-Хиллз», «Полицейский из Беверли-Хиллз II», «Плохие парни», «Опасные умы» и «Багровый прилив». Кассовый успех его фильмов был признан в 1985 и 1988 годах, когда Национальная ассоциация владельцев кинотеатров выбирала Брукхаймера продюсером года. В 1988г. Гильдия критиков Америки выбрала его вместе с Симпсоном Людьюми года в киноиндустрии.

В 1996 г. Брукхаймер выпустил фильм «Скала», восстановив Шона Коннери в звании звезды жанра экшн и превратив совсем не брутального Николаса Кейджа в героя боевика. «Скала», названная Национальной ассоциацией владельцев кинотеатров самым популярным фильмом года, собрала 350 миллионов долларов по всему миру и стала последним фильмом, который Брукхаймер делал вместе с Симпсоном, который умер во время съёмок. Оставшись один, Брукхаймер выпустил в 1997г. фильм «Воздушная тюрьма», заработавший 230 миллионов долларов, две номинации на «Оскар», «Грэмми» и принесший своему продюсеру премию «ShoWest» за небывалый кассовый успех в иностранном прокате.

Затем последовал мегахит студии «Touchstone Pictures» «Армагеддон» с Брюсом Уиллисом, Билли Бобом Торнтоном, Беном Аффлеком, Лив Тайлер и Стивом Бушеми. Этот фильм, снятый режиссёром Майклом Бэйем, стал самым успешным в 1998 году, собрав в



мировом прокате почти 560 миллионов долларов и представив публике первый сингл легендарной рок-группы «Аэросмит», поднявшийся на первую строку чартов – «I Don't Want to Miss a Thing». До конца тысячелетия Брукхаймер выпустил фильмы «Враг государства» с Уиллом Смитом и Джином Хэкманом и «Угнать за 60 секунд» с Николасом Кейджем, Анджелиной Джоли и Робертом Дювалем, оба из которых собрали более 225 миллионов долларов в мировом прокате, «Бар «Гадкий койот», саундтрек к которому трижды становился платиновым, и «Вспоминая титанов» с Дензелом Вашингтоном. Коллеги Брукхаймера по Американской гильдии продюсеров признали его талант, наградив премией Дэвида Слезника за достижения в кинематографии.

21-й век начался для Брукхаймера с трижды номинированного на «Оскар» фильма «Перл-Харбор» режиссёра Майкла Бэя с Аффлеком, Джошем Хартнеттом и Кейт Бекинсейл. Помимо номинаций на разные премии и «Оскар» за монтаж звука, фильм заработал более 450 миллионов долларов в мировом кинопрокате и ещё 250 миллионов после выпуска на видео и DVD.

В фильме Ридли Скотта «Чёрный ястреб» о состоявшемся в 1993г. сражении при Могодишу, снялись Хартнетт, Эрик Бана и Юэн Макгрегор. Экранизация бестселлера Марка Боудена была отмечена номинациями на многие премии, двумя «Оскарами» и многочисленными восторженными рецензиями. Обратившись к жанру комедии в 2003г., Брукхаймер выпустил пронзительно смешной семейный фильм «Кенгуру Джекпот», получивший награду «MTV» за лучшую виртуальную роль (кенгуру).

В том же 2003 году Брукхаймер представил фильм «Пираты Карибского моря: Проклятие чёрной жемчужины». Комедийно-романтически-приключенческий фильм режиссёра Гора Вербински с Джонни Деппом, Орландо Блумом, Джеффри Рашем и Кейрой Найтли собрал более 630 миллионов долларов в мировом прокате, получил пять номинаций на приз Киноакадемии и породил два сиквела: «Пиратов Карибского моря: Сундук мертвеца» и «Пиратов Карибского моря: На краю света», ставших ещё более популярными, чем первый фильм.

За фильмом «Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины» последовали фильмы «Плохие парни II», «Охота на Веронику» с блестящей Кейт Бланшетт в роли ирландской журналистки, убитой покровителями преступного мира Дублина, и «Король Артур» с Клайвом Оуэном – пересказанная по-новому легенду об Артуре.

В 2004г. вышел на экраны фильм «Сокровище нации» с Николасом Кейджем и Шоном Бином – головокружительное приключение в поисках разгадки тайны несметного клада, и собрал более 335 миллионов долларов в мировом прокате. «Игра по чужим правилам», история техасского тренера Дона Хаскинса, который вывел первый состав университетской баскетбольной команды, полностью состоявший из чёрных игроков, на чемпионат страны 1966 года, вышла на экраны в начале 2006г. Главные роли в фильме исполнили Джош Лукас, Дерек Люк, Эл Ширер, Мекад Брукс и Эмили Дешанель.

Фильм был отмечен премией «ESPY» как лучший спортивный фильм 2006 года, а его сценаристы получили Гуманитарную премию за «честное изображение сложностей человеческого существования и то, что их работа проливает свет на позитивные стороны жизни».

Летом 2006г. состоялась премьера фильма «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца», который побил все рекорды и стал не только самым финансово успешным фильмом Брукхаймера, но и самой кассовой премьерой в истории киноиндустрии: в первые три дня фильм собрал 132 миллиона долларов.

Побив все ожидания, фильм принёс 55,5 миллионов долларов в первый день проката. Собрав ещё 44,7 миллионов, «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца» стал первым фильмом в истории, заработавшим более 100 миллионов долларов в первые два дня.



Финальные сборы, равные 1,1 миллиарда долларов, поставили «Сундук мертвеца» на третье место среди самых кассовых фильмов всех времён.

В шестой раз объединив усилия с режиссером Тони Скоттом, Брукхаймер в конце 2006г. выпустил фильм «Дежавю». Это история специального агента, который влюбляется в незнакомку и пытается выследить её жестокого убийцу. В фильме снялись Дензел Вашингтон, Джим Кэвизел, Пола Пэттон и Вэл Килмер.

В мае 2007 года последний фильм трилогии «Пираты Карибского моря: На краю света» вышел в прокат в один и тот же день во всём мире. Побив все американские и мировые рекорды, «На краю света» стал фильмом, наиболее быстро заработавшим полмиллиарда долларов в иностранном прокате. К началу июля фильм перешагнул отметку 200 миллионов долларов в американском прокате и собрал 625 миллионов в мировом, что вместе даёт 960 миллионов долларов и выводит фильм на первое место в мировых кассовых сборах в 2007 году и на шестое в истории кино.

Вышедший на экраны 21 декабря 2007г. фильм «Сокровище нации: Книга тайн» — продолжение хита 2004г., который также снял Джон Тертеллауб с Николасом Кейджем в главной роли – в первый уикэнд собрал рекордную сумму 45 миллионов долларов, почти на 10 миллионов больше, чем первый фильм. «Сокровище нации: Книга тайн» оставался на первой строчке кассовой таблицы три недели подряд и обошёл кассовые сборы первого фильма (173 миллиона долларов) уже через 18 дней проката.

Фильм перешёл отметку в 200 миллионов долларов в американском прокате через месяц с небольшим, а также имел успех за границей. Мировые сборы фильма составили 440 миллионов долларов. Помимо Кейджа в «Сокровище нации» снялись Джон Войт, Дайэн Кругер и Джастин Барта, обладательница «Оскара» Хелен Мирен и четырёхкратный номинант на «Оскар» Эд Харрис.

Сейчас компания «Джерри Брукхаймер Филмз» готовит к выпуску на экран «Отряд Дарвина», приключенческий фильм, в котором игра актёров сочетается с созданным на компьютере изображением (созданием спецэффектов в этом фильме руководил обладатель приза Киноакадемии Хойт Йейтман) и «Принц Персии: Пески времени», фантастический приключенческий фильм режиссёра Майка Ньюэлла («Гарри Поттер и Огненный Кубок») с Джейком Гилленхаалом, Джеммой Артертон, сэром Беном Кингсли и Альфредом Молиной.

Способен ли мастер кинопроизводства околдовать и телевизионную аудиторию за 47 минут, что идёт сериал? Несомненно. Как недавно написали в журнале «Тайм», «самый успешный продюсер в истории кино... скоро станет и самым успешным продюсером в истории телевидения». И действительно, в середине 2008г. компания «Джерри Брукхаймер Телевизн» отметила выход на экраны 1000-й серии своих сериалов, что является значительным достижением по любым стандартам.

Брукхаймер занялся производством телепродукции в 2000г., начав с сериала «Место преступления Нью-Йорк», главные роли в котором сыграли Уильям Петерсен и Мардж Хелгенбергер. Сериал вскоре стал самым популярным на телеэкране, в неделю его смотрело в среднем 25 миллионов человек, и вместе с отпочковавшимся от него сериалом «Место преступления Майами» он стал главным хитом 2005г. во всём мире, а также самым успешным сериалом, идущим в праймтайм, летом 2006г. Успех этих двух сериалов помог каналу «CBS», переживавшему в тот момент не лучшие времена, вернуть рейтинг.

ХОЙТ ЙЕТМАН (Режиссёр и автор сюжета) участвовал в создании, разработке и производстве спецэффектов более, чем для 100 кино- и телефильмов и коммерческих проектов. Он – один из основателей Dream Quest Images, компании по производству визуальных эффектов, награждённой премией «Оскар» за свои достижения.

Впечатляющая работа с миниатюрами и подводными съёмками в фильме «Бездна» (The Abyss, 1989) принесла Йетману «Оскар» за лучшие визуальные эффекты. Он создал



визуальные эффекты и реалистичную трёхмерную анимацию для фильма «Кенгуру Джекпот», спродюсированного Джерри Брукхаймером. Он также отвечал за визуальные эффекты в фильме «Могучий Джо Янг» (номинация на «Оскар» в 1998 г.), а также в картинах «Скала», «Багровый прилив» и «Армагеддон» (все три – производство Джерри Брукхаймера). В марте 2000 года Йетман и Eastman Kodak Company были награждены сертификатом Киноакадемии за научные и технические достижения.

Йетман обучался анимации и кинематографу в Калифорнийском университете. В 1977, получив степень бакалавра, Йетман принял участие в разработке спецэффектов для «Ближних контактов третьего вида». После этого студия Paramount Pictures наняла Йетмана для работы над фильмом «Звёздный путь» — первым из успешного цикла фильмов по мотивам легендарного телесериала Джина Родденберри.

На этом фильме он познакомился с людьми, с которыми в 1979 основал собственную компанию по производству визуальных эффектов. В 1996 эта компания, Dream Quest Images, была куплена The Walt Disney Company, а в 1999 преобразовалась в «Секретную Лабораторию» — студию цифрового производства, входящую в состав Walt Disney Feature Animation.

МЭРИЭНН и КОРМАК УИББЕРЛИ (Авторы сценария) – супруги и соавторы, выросшие в Южной Калифорнии и ходившие там в одну школу. Они оба – выпускники Калифорнийского университета, у Марианны диплом математика, а у Кормака – диплом экономиста. После выпуска Марианна училась в киношколе Калифорнийского университета.

В 1993 году они продали свой первый сценарий студии «Дисней» и с тех пор продолжают писать в соавторстве. Их первой крупной картиной стал «Шестой день» с Арнольдом Шварцнеггером. Супруги Уибберли также написали фильмы «Обмануть всех» (I Spy), «Плохие парни II», «Ангелы Чарли: Только вперёд», «Лохматый папа» и «Сокровище нации». В титрах «Сокровища нации: Книги тайн» они указаны как авторы сюжета.

МАЙК СТЕНСОН (Исполнительный продюсер) — президент компании Jerry Bruckheimer Films, отвечающий за все аспекты производства и продвижения фильмов. Прежде чем занять эту должность, он отвечал за производство на студии «Дисней» и работал на многих фильмах Брукхаймера, включая «Армагеддон», «Скалу», «Багровый прилив» и «Опасные умы».

Позднее Стенсон был продюсером «Плохой компании» и «Угнать за 60 секунд» и исполнительным продюсером «Дороги славы», «Сокровища нации», «Короля Артура», трилогии «Пираты Карибского моря», «Плохих парней II», «Вероники Герен», «Кенгуру Джекпот», «Чёрного ястреба», «Перл-Харбора», «Дежа вю», «Шопоголика», «Принца Персии» и «Ученика чародея».

Пока Стенсон работал в «Диснее», многие режиссёры пытались переманить его к себе, но он решил сменить место работы только в 1998 году. Возглавив Jerry Bruckheimer Films, Стенсон начал воплощение планов Брукхаймера по расширению производства.

Сценаристы **ТЕД ЭЛЛИОТТ** и **ТЕРРИ РОССИО (ассоциированные продюсеры)** больше всего известны как авторы трилогии «Пираты Карибского моря» и анимационного фильма студии DreamWorks «Шрек», в 2002 году награждённого премией «Оскар» за лучший анимационный фильм (Эллиотт и Россио тоже номинировались на «Оскар» за сценарий).

В 1992 году они написали сценарий самого кассового фильма года – анимационного фильма «Аладдин» студии «Дисней». Среди художественных фильмов, снятых по их сценариям – «Маленькие чудовища» с Фредом Сэведжем, «Солдатики» с Кирстен Данст, «Годзилла» и «Маска Зорро».



В 1996 году Эллиотт и Россио стали первыми сценаристами, подписавшими полный сценарный и продюсерский контракт с DreamWorks SKG. Их анимационными проектами на DreamWorks стали «Шрек», «Дорога на Эльдorado», «Муравей Антц» (творческие консультанты) и «Синдбад: Легенда семи морей» (творческие консультанты).

ТРЕВОР РАБИН (композитор) написал музыку к 11 предыдущим проектам Джерри Брукхаймера, включая «Воздушную тюрьму», «Армагеддон», «Врага государства», «Угнать за 60 секунд», «Вспоминая титанов», «Плохих парней II», «Дорогу славы» и «Сокровище нации: Книгу тайн».

Рабин родился в 1954 году в Йоханесбурге (ЮАР); его отец был юристом и в то же время – скрипачом в Йоханесбургском симфоническом оркестре, а мать – известной актрисой и пианисткой. В юности Рабин был успешным гитаристом, играл в группах Conglomeration и Freedoms Children. Для последней группы он написал песню «Очнись от страха», направленную против политики апартеида, чем немало разозлил правительство. Отслужив по призыву в южно-африканской армии, Рабин основал группу Rabbitt, самый успешный рок-коллектив родом из ЮАР.

В 1978 Рабин выпустил в Лондоне свой 1-й сольный альбом. Затем он переехал в Лос-Анджелес, где его записи заинтересовали Криса Скуайра, бывшего басиста группы Yes. Рабин вошёл в новый состав группы и участвовал в записи их самого успешного альбома «90125» (его сингл Owner of a Lonely Heart стал единственным чемпионом хит-парадов в истории группы). В 1989 Рабин ушёл из Yes и вскоре стал одним из самых востребованных композиторов в кинобизнесе.

Среди фильмов, где звучит музыка Рабина — «Глубокое синее море», «Шестой день», «Эскадрилья Лафайет», «Змеиный полёт», «Спасатель», «Напряги извилины», «12 раундов» и «Ведьмина гора» студии Disney.

###

OSCAR® and ACADEMY AWARD® are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SCREEN ACTORS GUILD AWARD® and SAG AWARD® are the registered trademarks and service marks of Screen Actors Guild.

