

РАЙОН №9

ИНФОРМАЦИЯ О ФИЛЬМЕ

Более 20 лет назад инопланетяне установили первый контакт с Землей. Люди были готовы ко всему – от враждебного вторжения до невероятного технологического прорыва. Ни того, ни другого не произошло. Пришельцы оказались беженцами со своей собственной планеты, и пока мировое сообщество решало, что с ними делать дальше, для них был организован временный лагерь в южноафриканском Районе №9.

Наше время. Вопрос с пришельцами до сих пор не улажен, и терпение землян на исходе. Контроль за делами пришельцев передан частной корпорации “Мульти Нэшнл Юнайтед” (ЭМ-ЭН-Ю), которую мало заботит благосостояние гостей из космоса. Единственной целью компании является получение сверхприбыли, а она поступит только в том случае, если удастся активировать мощное инопланетное оружие. До сих пор все попытки были безуспешными – для активации вооружения необходимы образцы ДНК пришельцев.

Противостояние между инопланетянами и людьми достигает предела, когда ЭМ-ЭН-Ю начинает выселение не-людей из Девятого Района; за транспортировку пришельцев в новый лагерь отвечают специально назначенные агенты компании. Один из таких агентов, Викас ван дер Мерв (Шарлто Коупли), заболевает инопланетным вирусом, который начинает менять его ДНК. На Викаса объявляется охота, ведь он представляет не только большую опасность, но и значительную ценность, поскольку именно он является ключом к секрету оружия пришельцев. Лишившись друзей и союзников, Викас прячется в единственно возможном месте – в Районе № 9.

Питер Джексон в сотрудничестве с кинокомпанией “TriStar Pictures” и “Block/Hanson a Wingnut Films Production” представляет фильм Нила Бломкампа, “Район №9”. Режиссер Нил Бломкамп. Авторы сценария: Нил Бломкамп и Тэрри Татчелл. Продюсеры: Питер Джексон и Каролин Каннингхэм. Со-продюсер Филиппа Бойенс. Исполнительные продюсеры: Билл Блок и Кен Каминс. Со-исполнительные продюсеры: Пол Хансон и Эллиот Ферверда. Оператор Трент Опалох. Декоратор Филип Айви. Режиссер монтажа Джулиан Кларк. Музыка Клинтона Шортера. Звукорежиссер Мишель Белчер.

Американская ассоциация кино присвоила фильму “Район №9” рейтинг “R” - “Ограниченный просмотр” за сцены кровавого насилия и использование табуированной лексики. В американский прокат лента выйдет 14 августа 2009 года. В российском прокате фильм стартует на день раньше американского, т.е. 13 августа.

СОЗДАНИЕ КАРТИНЫ

“Нил Бломкамп – невероятно интересный молодой режиссер”, - говорит Питер Джексон, продюсирующий дебютную ленту Бломкампа, “Район №9”. - “Мы планировали работу над фильмом “Хало” по одноименной игре, но кино не сложилось. Однако нам настолько понравилось сотрудничество с Нилом, что, когда он предложил идею нового фильма, мы тут же решили его поддержать”.

Бломкамп умело создает фильм, который демонстрирует не только оригинальное видение, но и уникальный способ киноповествования. “Район №9” - дебютная лента режиссера, который до этого оттачивал свои навыки в роли художника по спецэффектам и создателя видеоклипов и рекламных роликов. Работая над “Районом № 9”, Бломкамп черпал вдохновение в классических научно-фантастических фильмах, а также в воспоминаниях о Йоханнесбурге своей юности (Бломкамп родился и рос в этом городе, а уже потом переехал в Канаду). Можно с уверенностью утверждать, что режиссеру удалось сказать свое слово в кинематографе – дерзким, пронзительным голосом.

Замысел режиссера с самого начала заключался в том, чтобы снять “Район №9” на стыке кинематографических стилей. “Здесь интересно, что от исходной истории, которая, конечно же, полностью вымышлена, мы переходим в совершенно брутальную, гипертрофированную реальность наших дней”, - пояснил Бломкамп. Драматические сцены, нарезка из фальшивых документальных кадров и подлинных новостных сюжетов (последние были предоставлены Южноамериканской корпорацией телерадиовещания)... “Все это становится частью одного повествования, - продолжает Бломкамп. - Местами фильм ощущается чересчур искусственным, а местами – пугающе реалистичным”.

“Действие фильма разворачивается в пространстве альтернативной истории, - говорит Джексон. - Представьте, что 20 лет назад на Землю высадились беженцы с другой планеты, в количестве одного миллиона особей они прибыли на брошенном космическом корабле. Они не просто безобидные – они совершенно беспомощные. Они потеряли всякую волю к активной деятельности и даже не могут прокормить себя самостоятельно. Они высаживаются в Йоханнесбурге, и правительство не знает, что с ними дальше делать, поэтому они создают поселение типа Соуэто. И вот уже 20 лет люди пытаются решить вопрос с пришельцами”.

Бломкамп говорит, что фильм повторяет 24-часовой поток новостей, который обрушивается на нас каждый день из кабельного телевидения, Интернета, других источников информации. “Раньше человек выбирал одну газету и следил за какой-то конкретной новостью. Сейчас мы окружены

информацией, визуальной в том числе, и привыкли к этому окружению”, - пояснил режиссер. Он также отметил, что с приходом реалити-шоу на телевидении окончательно стерлись грани между действительностью и воображением.

“Район №9” не состоялся бы как фильм без малобюджетной короткометражки “Выжить в Йо'бурге”, снятой Бломкампом в трущобах Йоханнесбурга несколько лет назад. Эта стилизованная под документальное кино лента повествует о прибытии группы инопланетных пришельцев в и без того многонациональный и культурно разнообразный Йоханнесбург – один из самых динамично развивающихся африканских городов.

В процессе создания фильма Бломкамп и его операторы вышли на улицы города, чтобы заснять реакции простых жителей на удивительную новость. Бломкамп практически сразу осознал, что даже такая невероятная фантастическая ситуация затрагивала людей за живое, поскольку играла на их ксенофобии и опасении реального конфликта – т.е. на тех чувствах, которые обычно сопровождали прибытие в город нелегальных мигрантов их соседних стран. Те искренние эмоции, которые удалось запечатлеть на камеры, оживили короткометражку и позволили размыть границу между вымыслом и реальностью. Вот что говорит режиссер по поводу своего творения: “У нас не было задачи обмануть тех людей, у которых мы брали интервью. Нам просто хотелось получить самые откровенные и искренние ответы. Фильм, по сути, полностью правдив – за исключением того, что рассказывает о прибытии незваных гостей из космоса, а не из других стран”.

Поскольку действие “Район №9” разворачивается в Южной Африке, логично было бы предположить, что картина представляет собой метафору тех проблем, с которыми государство сталкивалось на протяжении последних лет. Создатели фильма утверждают, что, конечно, невозможно вырвать ленту из геополитического контекста, однако никакой метафоричности в ней не задумывалось. “В Южной Африке жители пытаются решить те проблемы, которые во всем мире обычно “заматают под ковер,” - поясняет Шарлто Коупли, актер, исполняющий роль заглавного персонажа, Викуса.

Отталкиваясь от тематики и визуального стиля короткометражки, Бломкамп и его партнер по созданию сценария, Тэрри Татчелл, придумали Викуса, а также двух ключевых инопланетных героев – Кристофера Джонсона и его сына, Си Джея Младшего (когда пришельцы прибыли на Землю, местные власти провели традиционную для случаев иммиграции процедуру переименования). Сценаристам показалось важным прописать всех героев – а особенно инопланетян – так, чтобы в них было что-то узнаваемое, настоящее... словом, человеческое. Создавая характеры, авторы сценария вспоминали знакомых и друзей, людей, с которыми когда-то встречались, и в итоге получили ряд живых, многосторонних персонажей, в которых слились черты многих реальных людей.

Шарлто Коупли – давний друг и союзник Бломкампа – играет Викуса ван дер Мерва, агента ЭМ-ЭН-Ю, которому приходится отвечать за переселение не-людей из Района №9 в концлагерь Десятого Района. Коупли также участвовал в создании фильма “Выжить в Йо'бурге”, выступив его продюсером.

“Нил обращается к научной фантастике, вдыхая в этот жанр новую душу, - рассказывает Коупли, дружба которого с режиссером насчитывает уже 12 лет. - Обычно научно-фантастические произведения отличаются практически стерильной безэмоциональностью, но здесь не тот случай. Работа Нила затрагивает самые глубокие чувства. В ней, может, и нет глобальной морали или важного послания миру, однако она представляет собой целый котел рвущихся на поверхность бурлящих эмоций”.

Коупли говорит, что был счастлив вернуться на площадку с Бломкампом. “Кинопроизводство в Южной Африке не так сильно развито, - поясняет он. - Поэтому когда встречаешь кого-то, кто хочет снять фильм, выбирать не приходится. Это не обязательно будет человек, который тебя поймет или будет учитывать твою точку зрения. Мне очень повезло, что я работаю именно с Нилом, поскольку он один из тех, кого я всегда понимаю с полуслова, а он видит мой потенциал”.

“Викус всегда обладал небольшой властью – он совершенно обычный парень, который полностью полагается на силу и метод бюрократии, - говорит режиссер. - Поэтому ЭМ-ЭН-Ю его и продвигает на эту должность, ведь им нужен тот, кто организует все с педантичной точностью”.

“День у Викуса не задался, - добавляет Питер Джексон. - Он не только подхватывает загадочный вирус, который начинает менять его ДНК, но и обнаруживает, что стал ключом к секрету инопланетного оружия. С этого момента Викус осознает, что он – самый важный человек на планете”.

Дэвид Джеймс играет Кубуса, главного офицера ЭМ-ЭН-Ю, который принимает на себя роль охотника за сокровищами, когда главы корпорации приказывают доставить Викуса живым или мертвым. “Кубус представляет собой темную сторону ЭМ-ЭН-Ю, - говорит Джеймс о своем герое. - Если вам надо сделать что-то легально, то вы идете к Викусу, если нет – то к Кубусу. Все в компании понимают, что с Кубусом шутки плохи”.

“Когда я пробовался на роль, то изобразил Кубуса таким легким психопатом – думаю, что Нилу это понравилось, - продолжает Джеймс. - Он отличается двумя чертами: умением убедительно врать и наличием какого-то собственного тайного плана. Когда я не знал, как представить роль в конкретной игровой ситуации, я всегда это вспоминал”.

Другой тонкий момент, касающийся героев, будет замечен только тем, кто хорошо знает ситуацию в Южной Африке. “Викус – африканец, что по южноамериканским меркам практически “неотесанная деревенщина”, - поясняет Джеймс. - Кубус в моем исполнении – англичанин, всю жизнь прослуживший за пределами родины. Даже поэтому он чувствует превосходство над Викусом”.

Джейсон Коул, выступавший в качестве режиссера-постановщика фильма “Жизнь в Йобурге”, здесь играет не-человека Кристофера Джонсона. “На самом деле, я выступаю в роли десяти разных персонажей, - поправляет Коул. - Было здорово, работая над фильмом, просыпаться и спрашивать себя: “Интересно, а кем я сегодня буду?”. Моя мама очень обрадовалась, когда узнала, что я получил роль в фильме. ПоЭМ-ЭН-Ю, она спросила: “А кого ты играешь?”, а я ответил: “Ну, целый город пришельцев”. Думаю, ей сложно было это себе представить”.

“Нил всегда точно знал, чего он хотел от не-людей, - продолжает Коул. - Во время репетиций он давал нам понять, что нужно делать, но также предоставлял достаточно свободы – в пределах разумного, конечно. Нельзя сказать, что я играл гигантских насекомых или животных, но мои персонажи явно не похожи на людей”.

“Джейсон – потрясающий партнер по съемкам, - вспоминает Коупли. - Сцены с ним запомнились мне больше всего”.

ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

Бломкамп с самого начала планировал сделать такой фильм, который будет отличаться самостоятельностью: конечно, влияние научно-фантастических шедевров прошлого нельзя отрицать, но в “Районе № 9” нам представлены и уникальное видение, и революционный метод.

Самым необычным в фильме можно назвать стиль съемок, который позволяет настолько вписать нереальное в реальное, что к концу фильма начинаешь задумываться, а что вообще было вымышленным. Давний друг Бломкампа, оператор Трент Опалох, смог полностью понять замысел режиссера: “Трент великолепен в создании сверх-реалистичных ситуаций в стиле “беги и стреляй”, - говорит Бломкамп. - Мы не тратили время на то, чтобы создать красивую картинку, просто шли и снимали неприкрытые, честные кадры”.

Для того, чтобы сплести историю, Бломкамп использует разные составляющие. Линия Викаса, конечно, представлена рядом игровых сцен. С помощью ручных камер и других ухищрений режиссеру и оператору удалось получить брутальные, совершенно жизненные кадры. Так, Опалох каждую съемочную площадку оборудовал дюжинами мини-камер, которые запечатлели не только кадры фильма, но и процесс съемок. Создатели также сняли специальное “корпоративное видео” ЭМ-ЭН-Ю, где Коупли в роли Викаса говорит в камеру. “Это первое, что сделал режиссер, - вспоминает Коупли. - И это действительно добавляет новый уровень реалистичности, ведь сначала нам показывают героя “в ситуации съемки”, а потом он вроде как уже сам по себе. Работая на камеру, мой персонаж старается быть более внушительным, слегка выделяется. А затем, когда он знает, что за ним никто не наблюдает, он становится более человечным. Это совершенно потрясающий прием – как раз то, чего добивался Нил – зритель оказывается совершенно обезоруженным”.

Вторая составляющая фильма – псевдо-документальные кадры. Их создатели работали отдельно от основной группы, проводили интервью с огромным количеством людей – с подставными актерами и просто с людьми с улицы, чтобы получить желаемые неповторимые отклики на ту ситуацию, которая представлена в фильме.

Помимо игровых сцен и псевдо-документальных съемок, в фильме также присутствуют архивные кадры новостных передач Африканского телевидения, агентства Рейтерс и других источников. Данные кадры использованы, в основном, для того, чтобы сделать более объемным тот мир, который режиссер пытается создать. “Во многих фильмах используются кадры, замаскированные под реальные – кусочек новостей с логотипом Си-Эн-Эн, узнаваемый

телеведущий... так что я не делаю ничего необычного, - поясняет Бломкамп. - Просто в моем фильме таких кадров несравненно больше, чем обычно”.

ЙОХАННЕСБУРГ

“Будучи выходцем из Южной Африки, Нил привносит новые грани в эту историю”, - замечает продюсер Питер Джексон.

Создатели фильма с самого начала планировали снимать его в Йоханнесбурге, в Южной Африке. Сами события, конечно, могли бы разворачиваться в любом метрополисе любой развивающейся страны мира, однако именно Йоханнесбург дает уникальную южноафриканскую перспективу, которая так знакома режиссеру и которая является для него источником вдохновения. “Думаю, было бы сложно где-то еще снять то, что нам удалось снять в Йоханнесбурге, - говорит Бломкамп. - В кадрах оттуда столько деталей, взгляд выхватывает грязь, колючую проволоку, сорняки... там невероятно богатый видеоряд. Для того, чтобы фильм состоялся, как раз необходим именно такой уровень реалистичности и загроможденности”.

Шарлто Коупли вспоминает, что режиссер сомневался, стоило ли проводить съемки в черных поселениях. Коупли, который практически в каждой сцене должен был там находиться и который до этого спродюсировал псевдо-документальную короткометражку, согласился сразу же: “Несомненно, сказал я. Мы обязаны это сделать. Я знал, что это будет нелегко, но это было необходимо. Такое в павильоне не сыграешь. Как только ты туда попадаешь, все эмоции сразу как на ладони”.

Подъем уровня преступности в городе достиг небывалых высот с тех пор как Бломкамп переехал в Ванкувер, но он нашел эти перемены интересными и включил их в фильм. «В этом городе теперь повсюду высокие заборы, колючая проволока, камеры видеонаблюдения и множество частных охранных фирм», - говорит Бломкамп. - «Все эти перемены могли бы сделать Йоханнесбург самым безобразным городом в мире, но они стимулирует визуальное восприятие города. Я просто обожаю этот вид».

Город, нарисованный Бломкампом в «Районе № 9», представляет собой агрессивное и в чем-то даже апокалипсическое место. Сохраняя элементы подлинного Йоханнесбурга, режиссер, тем не менее, создал альтернативный Йоханнесбург — мрачный и беспросветно серый город.

Чтобы добиться такого эффекта, создатели фильма осуществляли съемку в засушливые зимние месяцы. Летом эти места прекрасны — они ослепительны от буйства зеленых красок, однако, в «Районе № 9» этого не видно. «Мы снимали зимой, потому что я хотел, чтобы город в фильме выглядел как выжженная земля, городской пустырь», - объясняет Бломкамп. «Если снимать зимой, то куда бы вы ни посмотрели - везде огонь, грязь и зола. Это именно то, что мне было нужно».

Создателям фильма повезло — им удалось найти идеальное место для съемок в Шиавело, на окраине Соуэто. Там находится городская свалка мусора, и вокруг в хижинах живут люди. Многие живут там годами. Перед самым началом съемок городские власти начали программу по

переселению обитателей свалки в предоставленное государством жилье за двадцать километров от свалки и приступили к сносу хижин. Съёмочная группа выкупила оставшиеся хижины, обнесла территорию забором, создав, таким образом, необходимые условия для съёмки. «Нам несказанное повезло, что мы нашли это место», - говорит Бломкамп. - «Оно выглядело именно так, как я себе представлял».

Для Филипа Айви, художника-постановщика картины, Шиавело и расположенные там хижины явились прекрасной основой для создания дальнейшего видеоряда. «Все необходимое было у нас под рукой, включая мусор и металлолом», - говорит Айви. - «Мы скупили все материалы со снесенных хижин и затем заново их отстроили, используя эти материалы. Благодаря этому нам не пришлось искусственно придавать декорации более старый и грязный вид. В итоге мы получили реалистичную картинку и смогли сэкономить много времени». Айви также привлек к работе в качестве художника Эмилию Вивайнд, которая уже работала в этом районе несколько лет назад в качестве художника-постановщика фильма «Цоци», который завоевал премию «Оскар». «Она удивительный человек. Она искренне любит и уважает людей, с которыми работает, и они отвечают ей тем же в десятикратном размере».

«Для южноафриканца поездка в такие пригороды всегда очень тяжела эмоционально», - говорит Шарлто Коупли. «Для нас это только декорация к фильму, но в этих хижинах живут реальные люди. Когда мы работали в Соуэто, жители были очень рады нам, потому что мы приносили им возможность немного подзаработать, пока шли съёмки».

Художественное оформление фильма, созданное Айви, представляет собой, во-первых, контраст с реальным миром, но помимо этого, это еще и контраст между обыденным повседневным миром людей и огромным, перенасыщенным научно-фантастическими элементами миром не-людей. «Эти два мира постоянное сталкиваются в фильме, и это и есть главная тема картины», - говорит Бломкамп. - «Все, что мы построили, отталкивается именно от этой мысли».

Где-то между обыденным миром людей и загадочным миром не-людей находится притон Обесанджо. Этот персонаж — нигерийский король преступного мира, который является единственным связующим звеном между не-людьми и контрабандой, но при этом не благоволит ни той, ни другой стороне. Его дом представляет собой уникальную смесь влияний различных африканских культур. Чтобы добиться такого эффекта Айви и Вивайнд создали многослойную декорацию, которая одновременно и притягательная, и зловещая. «Это помещение используется для разных целей», - говорит Вивайнд. - «Это одновременно и бордель, и автомастерская, и место, где можно сбыть или приобрести автозапчасти, купить оружие. Кроме того, это еще и нечто вроде традиционной аптеки, где сангома проводит свои целительные ритуалы. Мы задумали и воплотили интерьер этого места так, чтобы куда бы вы не бросили взгляд, вы заметите что-нибудь интересное — от костей животных или мертвых заспиртованных существ до патронных сумок».

ПРИШЕЛЬЦЫ И СПЕЦЭФФЕКТЫ

Для Нила Бломкампа одним из самых притягательных аспектов в создании «Района № 9» стала возможность показать на экране свое собственное видение внеземной жизни.

«Придумывая внешний вид инопланетян, Нил не пошел по проторенному пути», - говорит Тэрри Татчелл, соавтор сценария. - «Они не привлекательны внешне, совсем не симпатичны. Их внешний вид не сможет тронуть наши сердца. Нил хотел, чтобы они выглядели отпугивающими и жесткими, хотел создать образ воинственного инопланетянина, а это всегда гораздо сложнее сделать».

«Я не знаю точно, почему я задумал именно такой образ, но мне просто необходим был жукоподобный инопланетянин для этого фильма», - объясняет Бломкамп.

Создание этих существ было органичным процессом, в котором участвовали как сам Бломкамп, так и разработчики из объединения «WETA». «Основная идея заключалась в том, чтобы скрестить скелет насекомого со скелетом ракообразного», - говорит Джо Данкли, ответственный за спецэффекты. - «У них есть хрупкие мускульные сочленения между участками тела, защищенными жестким панцирем, как у краба или рака. Инопланетяне задумывались так, чтобы выглядеть как можно более отвратительно. Их тела выделяют что-то вроде смазки, поэтому нам пришлось использовать различные виды липких и клейких материалов, чтобы их тела блестели и выглядели как настоящие».

Создание инопланетян стало возможным благодаря соединению спецэффектов со спецэффектами - без этого сложно было бы «оживить» их тонкие талии и кривые задние конечности. «Маленький Си Джей создан в фильме полностью с помощью спецэффектов, но мы построили реалистичную модель из силикона, чтобы создать отправную точку для спецэффектов», - объясняет Данкли. Бломкамп решил использовать как спецэффекты, так и наклейки для создания образов пришельцев, так как, хотя наклейки и дают хорошую отправную точку во время съемок, другие аспекты, включая движение, лучше всего достигаются с помощью спецэффектов. «У этих существ очень тонкая талия, и их очень сложно создать на практике».

Самый совершенный вид вооружения в арсенале пришельцев — это экзо-панцирь, который представляет собой смесь технологии и органики. Это живой панцирь, который соединяется с телом пришельца, и они могут управлять им изнутри. «Панцирь распознает, что Викус пришелец и устанавливает связь с его мозгом», - говорит Бломкамп. - «Поэтому, несмотря на то, что внешняя сторона металлическая, она все равно посылает ему болевые сигналы, когда пули от ricochetивают от него. Болевой сигнал сразу же достигает головного мозга».

Для Гранта Халли, руководителя группы каскадеров, экзо-панцирь символизировал смену подхода к постановке трюковых сцен. Большую часть фильма Халли и его команда старались не злоупотреблять каскадерскими трюками - «например, если в человека выстрелили из пулемета, мы не заставляли его пролетать сквозь стену», - говорит Халли. - «Но когда производится нападение с помощью экзо-панциря, начинается ад крошечный. Мы построили трамплин на том месте, где должен

был находиться экзo-панцирь, потому что сам панцирь должен был быть создан с помощью спецэффектов после съемок. Мы разбегались на 300 метров и заезжали на трамплин со скоростью около 80 км/ч, после чего машина взлетала в воздух под углом в 270 градусов. Честно признаюсь, я никогда еще не выполнял прыжок на машине под таким большим углом, поэтому не был уверен в том, как все получится». Он с радостью отмечает, что трюк получился даже лучше, чем ожидалось.

АКТЕРЫ

ШАРЛТО КООПЛИ (Викус) начал свою актерскую и режиссерскую карьеру снимая собственные короткометражные фильмы в возрасте двенадцати лет. Позже изучал речевые жанры и актерское мастерство в Тринити-колледже в Лондоне.

Он был одним из основателей своей первой компании в возрасте девятнадцати лет. С тех пор он участвовал в создании и управлении несколькими успешными компаниями, включая «Channel 69 Studios», «Atomic Visual Effects», «Slaves Talent Management» и «Inspired Minority Pictures». «Channel 69» выступила в роли одного из основателей ETV, первой частной наземной телевизионной сети. В возрасте 24 лет Коупли стал одним из самых молодых исполнительных директоров на южноафриканском телевидении, контролирующих выпуски пятичасовых блоков программ.

После ухода из ETV, Коупли выступал режиссером и продюсером многочисленных рекламных роликов, музыкальных клипов и короткометражных фильмов. Кроме этого он продолжал осуществлять контроль за производством спецэффектов в «Atomic». Его работа принесла ему множество наград и премий в Южной Африке, включая премию Аванти, премию Стоуна и несколько премий Лоури.

Его короткометражный фильм «2001: Space Oddity», снятый совместно с Саймоном Хансеном является самым популярным южноафриканским фильмом всех времен — количество зрителей, посмотревших его в Интернете составляет более 18 миллионов человек, а сам фильм до сих пор продолжает демонстрироваться на различных носителях.

Коупли продолжил сотрудничество с Саймоном Хансеном, работая над сценарием, режиссурой и монтажом своего первого художественного фильма «Spoon». Фантастический триллер «Spoon» в настоящее время находится в пост-производстве. Распространением фильма будет заниматься компания «Distant Horizon».

Коупли получил приз за лучший сценарий от Совета кинематографов Соединенного Королевства за картину «Судный день» - еще один фильм, созданный им совместно с Хансеном.

В 2005 году Коупли выступил продюсером короткометражного фильма «Остаться в живых в Йобурге», режиссером которого был его давний друг Нил Бломкамп. Коупли также снялся в этом фильме в эпизодической роли.

ДЭВИД ДЖЕЙМС (Кубас) известен как исполнитель телевизионных ролей отвратительных злодеев. Его талант в изображении темных, психологически сложных или просто психически

неуравновешенных персонажей не знает границ. Джеймс снимался во многих популярных в Южной Америке сериалах, например «Доверенное лицо», «Преступные умы», «Снитч», «Улицы Йози» и «Эголи». Его блистательное исполнение роли Бешеного Пса в «Исидинго» невозможно забыть.

Он очень любит театр и участвовал во многих театральных постановках, включая такие спектакли как «Аладдин», «Паутина Шарлотты», «Песни и сказки под африканским небом», «Портрет Дориана Грея», «Моя прекрасная леди» и «Забавное происшествие по дороге к Форуму».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

Режиссер Нил Бломкамп (режиссер/автор сценария), уроженец Южной Африки, переехал в Канаду в возрасте 18 лет, начав свою карьеру в кино и на телевидении в качестве художника по спецэффектам. Получив признание как один из самых многообещающих молодых художников в своей сфере, Бломкамп был номинирован на премию «Эмми» за выдающиеся спецэффекты в возрасте двадцати одного года. Вскоре после этого он стал пробовать себя в качестве режиссера, сначала выступая режиссером музыкальных видеоклипов, а затем перейдя в мир рекламы. Режиссерские дебюты Бломкампа быстро привлекли к себе внимание, благодаря его уникальному таланту удачно комбинировать образы, созданные с помощью компьютерной графики со съемками «вживую», добавляя при этом эмоциональную составляющую, юмор и настроение.

Руководя съемками рекламных роликов для «Nike», «Citroen», «Gatorade», «Panasonic» и «Namco», стоимость которых оценивается в миллионы долларов, Бломкамп выступил в качестве режиссера многих прославленных короткометражных фильмов, включая «Темпбот», снятый при финансовой поддержке агентства «Вирден и Кеннеди». «Темпбот» выиграл приз в номинации «Лучший фильм» на фестивале короткометражных фильмов «No Spot».

В 2004 году Бломкамп вошел в список 5 лучших режиссеров, представленный в Каннах. Он также вошел в шорт-лист режиссеров, номинированных на премию «Шарк». В 2005 году Бломкамп был награжден премией за выдающиеся спецэффекты в ролике для компании «Citroen» на фестивале «VES Awards» в Калифорнии. Он также обладатель трех Британских телевизионных наград в области рекламы (БТАА).

Среди самых недавних режиссерских проектов Бломкампа — три рекламы «Halo» для компании «Microsoft».

Фильм «Район №9» - это дебютный сценарий полнометражного художественного фильма для канадского сценариста **ТЭРРИ ТАТЧЕЛЛА** (автор сценария). Татчелл давно работает с Нилом Бломкампом и является соавтором многих его прошлых работ. Другие работы Татчелла включают разнообразные сценарии, включая мультимедиа-пьесу длиной в 90 минут, журнальные и газетные публикации, сценарии рекламных роликов и короткометражных фильмов.

ПИТЕР ДЖЕКСОН (Продюсер) вошел в историю с фильмом «Властелин колец», став первым режиссером, сумевшим создать три полнометражных художественных фильма одновременно.

«Братство кольца», «Две башни» и «Возвращение короля» были номинированы и выиграли целый ряд различных наград по всему миру, включая 17 премий Американской киноакадемии, 12 премий Британской Академии кинематографии и 4 «Золотых глобуса».

За «Возвращение короля» Джексон получил наибольшее внушительное количество наград. В их число входят три премии Американской киноакадемии («Лучший сценарий-адаптация», «Лучший режиссер» и «Лучший фильм»), две премии «Золотой Глобус» («Лучший режиссер» и «Лучший фильм в категории «Драма»»), три премии Британской академии кино и телевидения («Лучший сценарий-адаптация», «Лучший фильм», «Приз зрительских симпатий»), приз Гильдии Режиссеров и приз Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка.

После трилогии «Властелин колец» Джексон в 2005 году выступил режиссером, продюсером и сценаристом фильма «Кинг-Конг», снятого компанией «Universal Pictures». Фильм собрал в прокате более 500 миллионов долларов и выиграл три премии «Оскар».

Ранее Джексон получил широкое признание за художественный фильм «Небесные создания» (1994), получивший премию Американской киноакадемии за лучший сценарий. Среди его других фильмов можно назвать «Страшилы» (с Майклом Фоксом в главной роли), кукольный мультфильм для взрослых «Знакомство с Фиблами», а также фильм «Живая мертвечина». Последний выиграл 16 международных наград в области научной фантастики, включая премию «Сатурн». Джексон также выступил одним из режиссеров телевизионного документального фильма «Забытое серебро», который также завоевал признание на кинофестивалях.