

Методы

цифровой

защиты

мобильного контента

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



СОДЕРЖАНИЕ

§1. Авторские права и пути их сохранения

§2. Стандарт MPEG-21 и другие технологические подходы

§3. DRM - Панацея или вызов цифровой эпохи

§4. Международный опыт

§5. Перспективы DRM в России



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§1. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ПУТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ



KONDRIN@MAIL.RU

Изначально Авторское Право должно было не допустить

В 1662 году в Англии был издан Лицензионный акт, в котором задачи цензуры были возложены на Сообщество издателей, а также на самих авторов

В Российской империи 22 апреля 1828 года принят Цензурный Устав.

Привилегии на издание произведений выдавались не авторам, а издателям

появления «вредных» произведений литературы

KONDRIN@MAIL.RU

С 1886 года начинает формироваться

**Договор ВОИС по
авторскому
праву;
Договор ВОИС по
исполнениям и
фонограммам**

**Соглашение ВТО
о торговых
аспектах прав
на
интеллектуальную
собственность**

**и укрепляться
максималистский взгляд на Авторское право**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ДОГОВОРЫ ВОИС 2002 ГОДА

**Вводят новые механизмы
охраны и управления ИС**

**Основой этих механизмов
служат цифровые
идентифицирующие системы и
цифровые коды на
произведения и фонограммы**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Однозначная идентификация объектов ИС в рамках цифровых автоматизированных систем -

это предоставление

**пользователям легальной
возможности в любой точке планеты
получать доступ к контенту,**

**а создателям и владельцам ИС –
возможности эффективно управлять
(выдавать разрешения,
собирать и распределять
вознаграждение)**

KONDRIN@MAIL.RU

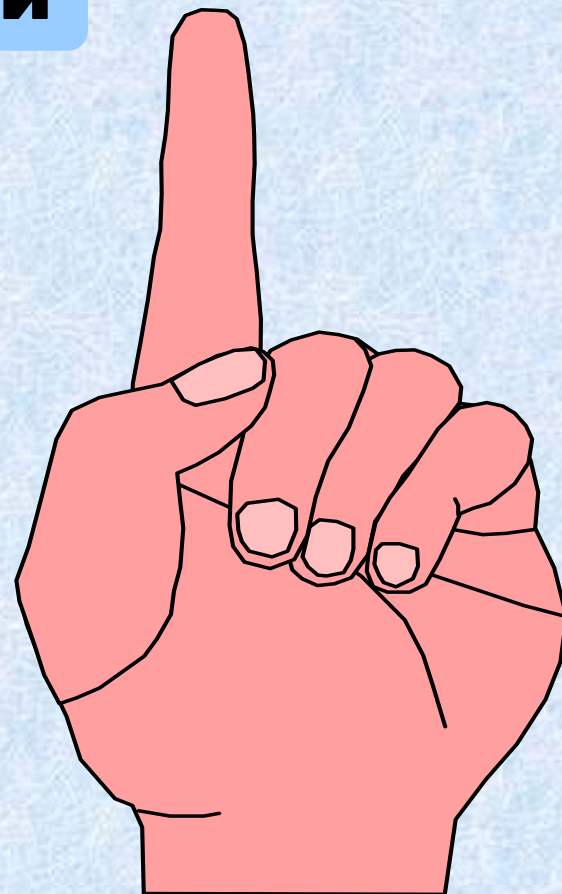
**В цифровое тысячелетие Авторское
право должно выступать посредником**

между интересами

**Правообладателя,
с одной стороны,**

и

**Пользователя,
с другой стороны**



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Права пользователя – это не «лазейки» в законодательстве, а дозволенные законом формы использования ИС



поэтому нужно, чтобы как права владельцев ИС, так и права пользователей ИС получили беспристрастное и сбалансированное отражение в современном законодательстве

У законодателей должен быть равный подход к интересам правообладателей и к интересам пользователей, когда интересы ни тех, ни других не получают предпочтения

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS


**Почему в настоящее время так горячо и заинтересовано
обсуждаются экономические и социокультурные
последствия развития авторского права – как
благотворные, так и пагубные?**

**Благодаря интернационализации
авторского права и стремлению
промышленно развитых
стран Запада к построению
экономики,
основанной на знаниях,
а не на различных
материальных ресурсах**



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

A close-up photograph of two polar bear cubs huddled together in a snowy environment. The cubs have thick, white fur and dark eyes and noses. They are positioned in the lower half of the frame, with their heads close together. The background is a bright, snowy landscape.

§2. СТАНДАРТ MPEG-21 И ДРУГИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Что предопределило появление стандарта «Информационные технологии. Основы мультимедиа (MPEG-21)»?

Стандарт разработан Международной Организацией по Стандартизации совместно с Международной Электротехнической Комиссией фактически как ответ на вызов брошенный мировой индустрии развлечений пиринговыми сетями

Стандарт призван помочь контент- и интернет-провайдерам ограничить свою ответственность за действия третьих лиц

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Цели разработчиков стандарта MPEG-21

**Придать машиночитаемую форму информации
о лицензиях на контент**

**Использование машиночитаемой формы информации
в «повсеместной, универсальной и безопасной» манере**

**Потребитель не должен многократно платить
за один и тот же контент,
распространенный в настоящее время
в различных форматах**

**Наличие легальной, открытой и общедоступной структуры,
устанавливающей общие для всех игроков
цифрового рынка товаров и услуг правила
распространения и потребления различных видов контента**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Управление Интеллектуальной Собственностью и Защита ISO/IEC 21000-4:2006

Это 4 часть стандарта MPEG-21

Предусматривает не введение каких-либо особых схем по Системе Цифрового Управления Правами (DRM), а использование уже существующих открытых стандартов идентификации произведений и фонограмм

Определяет каким образом будет происходить взаимодействие Управления Интеллектуальной Собственности и Защиты (IPMP) информации и охраняемых элементов с другими частями стандарта MPEG-21

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

**4 часть стандарта
MPEG-21 не определяет**

**Технологические меры
по защите контента**

Ключи и алгоритмы шифрования

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISAN - Международный стандарт аудиовизуального номера (ISO/15706)

Средство цифровой идентификации всех видов аудиовизуальных произведений

(художественных фильмов, телевизионных сериалов, документальных фильмов, телевизионных программ, мультипликации, рекламных роликов, компьютерных видео игр и т.д.)

Присваивается не только всему аудиовизуальному произведению, но и отдельным его эпизодам

(эпизоды могут в дальнейшем использоваться как видео-тоны)

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISAN ?

**Художественный фильм «Ю-571» -
ISAN 0000-0001-4047-0000-1-0000-0000-Y**

**Эпизод с собакой по кличке «Макинтош»
из английского телевизионного сериала
«Дживс и Вустер» -
ISAN 0000-0001-6471-0001-1-0000-0000-Y**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISWC - Международный стандарт кода для музыкальных произведений (ISO/15707)

**Средство цифровой идентификации всех видов
музыкальных произведений**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISWC ?

**Хит группы «Beatles» под названием
«ALL YOU NEED IS LOVE» -
ISWC: T-010.433.964-1**

**Хит российской группы «ТАТУ»
под названием «Простые движения» -
ISWC: T-072.021.037-6**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISRC - Международный стандарт кода для звукозаписей (ISO 3901:2001)

**Средство цифровой идентификации всех видов
звукозаписей и музыкальных видео клипов**

**(В сфере музыкального мобильного контента
ISRC может присваиваться только
на реал-тоны и на рингбэктоны.**

Присвоение на ринг-тоны не предусмотрено)

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISRC?

**Для российских фонограмм –
ISRC RU-A15-06-00212**

**Для российских музыкальных
видео клипов –
ISRC RU-Z15-06-00212**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§3. DRM – ПАНАЦЕЯ ИЛИ



ВЫЗОВ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Манера продажи ИС потребителям кардинально изменилась под воздействием цифровых технологий

1. Способность сохранять в цифровой форме произведения облегчает электронную доставку этих произведений потребителям через вездесущие компьютерные сети;

2. Компьютерные сети формируют глобальный мировой рынок, виртуальные границы которого не совпадают с территориальными границами мировой торговли;

3. Цифровые произведения могут быть «упакованы» в постоянно увеличивающееся число форматов и использоваться в более широком разнообразии контекстов, чем когда-либо прежде;

4. Процессы, связанные с получением пользователями разрешений на использование ИС и выплат владельцам ИС вознаграждений теперь зависят от электронных сделок

Существуют 4 критерия таких изменений по отношению к ИС

KONDRIN@MAIL.RU

В рамках Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности (ВОИС)

был создан

**Комитет
по управлению авторским правом
и смежными правами
в глобальных информационных сетях**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

В декабре 1998 Комитетом был сделан вывод:

**Существует прямая связь между
электронной торговлей
авторскими и смежными правами
и электронным управлением правами**

**Проведенные исследования доказывают,
что такая торговля будет намного более
успешна для правообладателей и более
интересна для пользователей и потребителей,
если будут найдены и применены
адекватные решения в сфере
управления авторскими и смежными правами**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

DRM – это попытка создателей и владельцев ИС решить проблему сохранения контроля за использованием созданных ими объектов ИС

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



§4. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

В рамках международной организации «Открытый Мобильный Альянс» (ОМА)

**В ноябре 2002 года
разработана версия**

ОМА-DRM 1.0

В настоящее время

большинство

**операторов мобильной
связи**

используют эту версию

(Vodafone, SFR, Turksell, Vivo)

**в более чем 400 моделей
телефонов**

**В июле 2004 года
разработана версия**

ОМА-DRM 2.0

**Впервые использована
в начале 2006 года**

в телефонах:

Nokia N91,

Sony Ericsson W850i

**используются две версии
Системы Цифрового Управления Правами (ОМА-DRM)
для мобильного контента**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Основные недостатки OMA-DRM 1.0

**Слабая защита контента
от несанкционированного копирования**

**Высокая стоимость лицензионных платежей
за использование
(с 01 января 2005 года установлены
размеры лицензионной платы:
за одно устройство – US 0,65
за одного клиента - US 0,25**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Индустрии необходим открытый стандарт DRM

Одна часть индустрии хочет использовать DRM по своему прямому назначению и не платить лицензионные платежи обладателям патентов на DRM

Другая часть индустрии - обладатели патентов на DRM хотят как раз зарабатывать на патентах

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Open Media Commons

**Проект Sun Microsystems по созданию
открытой и бесплатной версии DRM**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§5. ПЕРСПЕКТИВЫ

DRM

В

РОССИИ



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

2004 год – начало формирования правовой базы использования DRM в России

**Статья 48.1. Технические средства защиты
авторского права и смежных прав**

**Статья 48.2. Информация об авторском праве
и о смежных правах**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Основные препятствия на пути использования DRM в России

**Разобщенность и несогласованность
действий правообладателей ИС
по внедрению и использованию DRM**

**В некоторых случаях прямое нежелание
правообладателей ИС
использовать DRM**

**Попытка принятия
проекта 4 части Гражданского Кодекса РФ
(проект может повлечь правовой хаос в сфере ИС)**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВАШИ ВОПРОСЫ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS