

Методы

цифровой

защиты

мобильного контента

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



СОДЕРЖАНИЕ

§1. Авторские права и пути их сохранения

§2. Стандарт MPEG-21 и другие технологические подходы

§3. DRM - Панацея или вызов цифровой эпохи

§4. Международный опыт

§5. Перспективы DRM в России



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§1. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ПУТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ



KONDRIN@MAIL.RU

Изначально Авторское Право должно было не допустить

В 1662 году в Англии был издан Лицензионный акт, в котором задачи цензуры были возложены на Сообщество издателей, а также на самих авторов

В Российской империи 22 апреля 1828 года принят Цензурный Устав. Привилегии на издание произведений выдавались не авторам, а издателям

появления «вредных» произведений литературы

KONDRIN@MAIL.RU

С 1886 года начинает формироваться

**Договор ВОИС по
авторскому
праву;
Договор ВОИС по
исполнениям и
фонограммам**

**Соглашение ВТО
о торговых
аспектах прав
на
интеллектуальную
собственность**

**и укрепляться
максималистский взгляд на Авторское право**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ДОГОВОРЫ ВОИС 2002 ГОДА

**Вводят новые механизмы
охраны и управления ИС**

**Основой этих механизмов
служат цифровые
идентифицирующие системы и
цифровые коды на
произведения и фонограммы**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Однозначная идентификация объектов ИС в рамках цифровых автоматизированных систем -

это предоставление

**пользователям легальной
возможности в любой точке планеты
получать доступ к контенту,**

**а создателям и владельцам ИС –
возможности эффективно управлять
(выдавать разрешения,
собирать и распределять
вознаграждение)**

KONDRIN@MAIL.RU

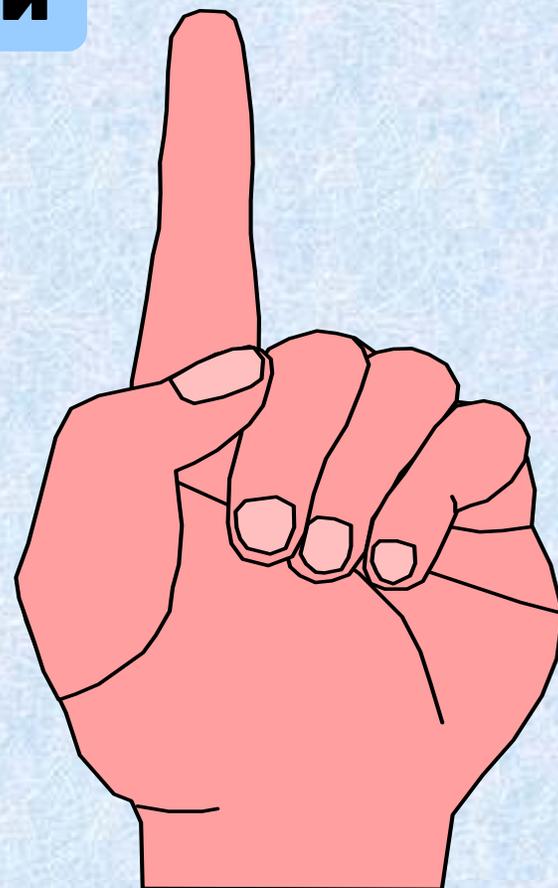
**В цифровое тысячелетие Авторское
право должно выступать посредником**

между интересами

**Правообладателя,
с одной стороны,**

и

**Пользователя,
с другой стороны**



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Права пользователя – это не «лазейки» в законодательстве, а дозволенные законом формы использования ИС



поэтому нужно, чтобы как права владельцев ИС, так и права пользователей ИС получили беспристрастное и сбалансированное отражение в современном законодательстве

У законодателей должен быть равный подход к интересам правообладателей и к интересам пользователей, когда интересы ни тех, ни других не получают предпочтения

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

**Почему в настоящее время так горячо и заинтересовано
обсуждаются экономические и социокультурные
последствия развития авторского права – как
благотворные, так и пагубные?**

**Благодаря интернационализации
авторского права и стремлению
промышленно развитых
стран Запада к построению
экономики,
основанной на знаниях,
а не на различных
материальных ресурсах**



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



§2. СТАНДАРТ MPEG-21 И ДРУГИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Что предопределило появление стандарта «Информационные технологии. Основы мультимедиа (MPEG-21)»?

Стандарт разработан Международной Организацией по Стандартизации совместно с Международной Электротехнической Комиссией фактически как ответ на вызов брошенный мировой индустрии развлечений пиринговыми сетями

Стандарт призван помочь контент- и интернет-провайдерам ограничить свою ответственность за действия третьих лиц

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Цели разработчиков стандарта MPEG-21

**Придать машиночитаемую форму информации
о лицензиях на контент**

**Использование машиночитаемой формы информации
в «повсеместной, универсальной и безопасной» манере**

**Потребитель не должен многократно платить
за один и тот же контент,
распространенный в настоящее время
в различных форматах**

**Наличие легальной, открытой и общедоступной структуры,
устанавливающей общие для всех игроков
цифрового рынка товаров и услуг правила
распространения и потребления различных видов контента**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Управление Интеллектуальной Собственностью и Защита ISO/IEC 21000-4:2006

Это 4 часть стандарта MPEG-21

Предусматривает не введение каких-либо особых схем по Системе Цифрового Управления Правами (DRM), а использование уже существующих открытых стандартов идентификации произведений и фонограмм

Определяет каким образом будет происходить взаимодействие Управления Интеллектуальной Собственности и Защиты (IPMP) информации и охраняемых элементов с другими частями стандарта MPEG-21

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

**4 часть стандарта
MPEG-21 не определяет**

**Технологические меры
по защите контента**

Ключи и алгоритмы шифрования

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISAN - Международный стандарт аудиовизуального номера (ISO/15706)

Средство цифровой идентификации всех видов аудиовизуальных произведений

(художественных фильмов, телевизионных сериалов, документальных фильмов, телевизионных программ, мультипликации, рекламных роликов, компьютерных видео игр и т.д.)

Присваивается не только всему аудиовизуальному произведению, но и отдельным его эпизодам

(эпизоды могут в дальнейшем использоваться как видео-тоны)

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISAN ?

**Художественный фильм «Ю-571» -
ISAN 0000-0001-4047-0000-1-0000-0000-Y**

**Эпизод с собакой по кличке «Макинтош»
из английского телевизионного сериала
«Дживс и Вустер» -
ISAN 0000-0001-6471-0001-1-0000-0000-Y**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISWC - Международный стандарт кода для музыкальных произведений (ISO/15707)

**Средство цифровой идентификации всех видов
музыкальных произведений**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISWC ?

**Хит группы «Beatles» под названием
«ALL YOU NEED IS LOVE» -
ISWC: T-010.433.964-1**

**Хит российской группы «ТАТУ»
под названием «Простые движения» -
ISWC: T-072.021.037-6**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

ISRC - Международный стандарт кода для звукозаписей (ISO 3901:2001)

**Средство цифровой идентификации всех видов
звукозаписей и музыкальных видео клипов**

**(В сфере музыкального мобильного контента
ISRC может присваиваться только
на реал-тоны и на рингбэктоны.**

Присвоение на ринг-тоны не предусмотрено)

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Как графически выглядит ISRC?

**Для российских фонограмм –
ISRC RU-A15-06-00212**

**Для российских музыкальных
видео клипов –
ISRC RU-Z15-06-00212**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§3. DRM – ПАНАЦЕЯ ИЛИ



ВЫЗОВ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Манера продажи ИС потребителям кардинально изменилась под воздействием цифровых технологий

1. Способность сохранять в цифровой форме произведения облегчает электронную доставку этих произведений потребителям через вездесущие компьютерные сети;

2. Компьютерные сети формируют глобальный мировой рынок, виртуальные границы которого не совпадают с территориальными границами мировой торговли;

3. Цифровые произведения могут быть «упакованы» в постоянно увеличивающееся число форматов и использоваться в более широком разнообразии контекстов, чем когда-либо прежде;

4. Процессы, связанные с получением пользователями разрешений на использование ИС и выплат владельцам ИС вознаграждений теперь зависят от электронных сделок

Существуют 4 критерия таких изменений по отношению к ИС

KONDRIN@MAIL.RU

В рамках Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности (ВОИС)

был создан

**Комитет
по управлению авторским правом
и смежными правами
в глобальных информационных сетях**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

В декабре 1998 Комитетом был сделан вывод:

**Существует прямая связь между
электронной торговлей
авторскими и смежными правами
и электронным управлением правами**

**Проведенные исследования доказывают,
что такая торговля будет намного более
успешна для правообладателей и более
интересна для пользователей и потребителей,
если будут найдены и применены
адекватные решения в сфере
управления авторскими и смежными правами**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

DRM – это попытка создателей и владельцев ИС решить проблему сохранения контроля за использованием созданных ими объектов ИС

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



§4. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

В рамках международной организации «Открытый Мобильный Альянс» (ОМА)

**В ноябре 2002 года
разработана версия**

ОМА-DRM 1.0

В настоящее время

большинство

**операторов мобильной
связи**

используют эту версию

(Vodafone, SFR, Turksell, Vivo)

**в более чем 400 моделей
телефонов**

**В июле 2004 года
разработана версия**

ОМА-DRM 2.0

**Впервые использована
в начале 2006 года**

в телефонах:

Nokia N91,

Sony Ericsson W850i

**используются две версии
Системы Цифрового Управления Правами (ОМА-DRM)
для мобильного контента**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Основные недостатки OMA-DRM 1.0

**Слабая защита контента
от несанкционированного копирования**

**Высокая стоимость лицензионных платежей
за использование
(с 01 января 2005 года установлены
размеры лицензионной платы:
за одно устройство – US 0,65
за одного клиента - US 0,25**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Индустрии необходим открытый стандарт DRM

Одна часть индустрии хочет использовать DRM по своему прямому назначению и не платить лицензионные платежи обладателям патентов на DRM

Другая часть индустрии - обладатели патентов на DRM хотят как раз зарабатывать на патентах

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Open Media Commons

**Проект Sun Microsystems по созданию
открытой и бесплатной версии DRM**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

§5. ПЕРСПЕКТИВЫ

DRM

В

РОССИИ



KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

2004 год – начало формирования правовой базы использования DRM в России

**Статья 48.1. Технические средства защиты
авторского права и смежных прав**

**Статья 48.2. Информация об авторском праве
и о смежных правах**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS

Основные препятствия на пути использования DRM в России

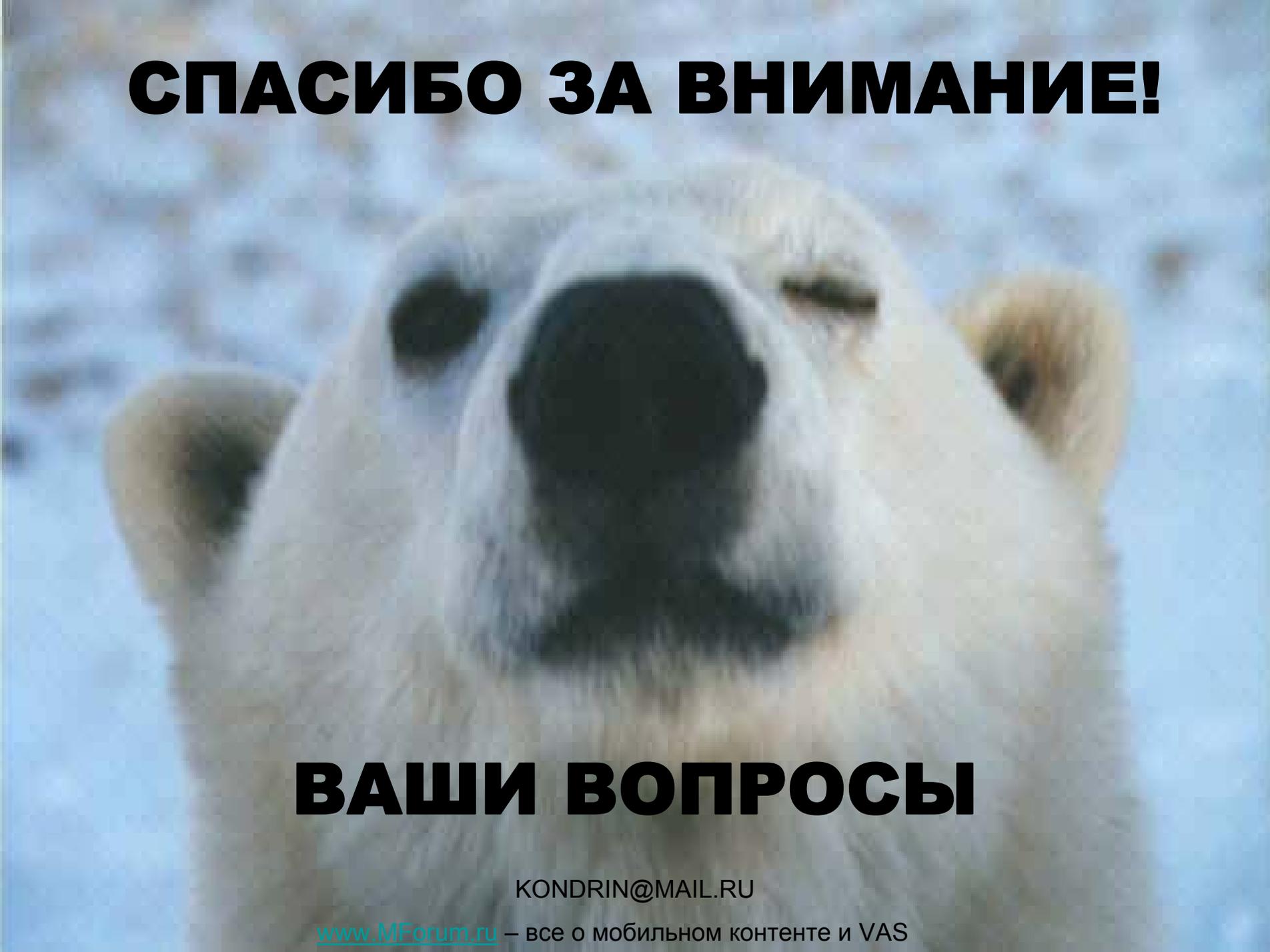
**Разобщенность и несогласованность
действий правообладателей ИС
по внедрению и использованию DRM**

**В некоторых случаях прямое нежелание
правообладателей ИС
использовать DRM**

**Попытка принятия
проекта 4 части Гражданского Кодекса РФ
(проект может повлечь правовой хаос в сфере ИС)**

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВАШИ ВОПРОСЫ

KONDRIN@MAIL.RU

www.MForum.ru – все о мобильном контенте и VAS